

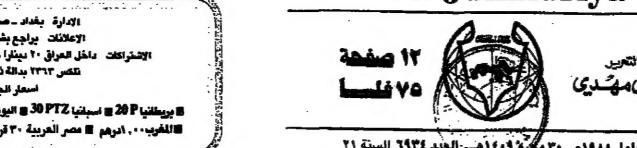
Al-Jumhuriya

الاحد ١١ ايلول ١٩٨٨م - ٣٠ مكرة ١٠٤١ هـ - العند ٦٩٣٤ السنة ٢١

الإعلائات يراجع بشائها قسم الإعلائات بالدار الإشتراكات داخل العراق ٢٠ بينارا خارج العراق ٢٠ بينارا ماعدا اجور البريد

B يريطانيا 20 € ضبانيا 30 PTZ (30 كاليونان 15 DI = فرنسا 2F.F و ايطاليا 300 LIT كالمفرب، و الدوهم كا مصر العربية ٢٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلسك الاردن ٥٠ فلسا

المجد لقاند العراق العظيم نحو النصر والسلام



تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ ٤ اسعار الجريدة ق الخارج

الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية الأصوات النشاز لن تغير المسار الذي اتهذه العراق العظيم بقيادة البطل الرمز صدام حسين

And the second of the second o

ا محاولة مرفوضة ومستهجنة للتدخل في الشؤون الداخلية وصرف الانظار عن انتصار العراق ■



الاوضاع في شمال قطرنا طبيعية والمتمردون الارهابيون انهاروا تماماً بعد وقف اطلاق النار

🗷 يغدك/واع : لدل المبيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام يتصريح لوكالة الانباء العراقية قال فيه لقد تنظلت وكالات الانباء ان مجلس الشيوخ الامريكي ، وافق عبلى مشروع قبانون قنعمه رئيس لجئبة العبلاقبات

الخارجية ، لقرض اجراءات اقتصادية ضد العراق ، ومن

سط المعوب عمام.

الى دعم الإنتكان

ز مظاهر النهور

كوا . فوراً . انه ق ء ذات الصور دادهم . موقع

للقترض ان يبحث مجلس النواب الامريكي في المشروع قبل ان يعرض على الرئيس الإمريكي . وتحظر هذه الإجرامات تقديم اي شوع من التسهيلات الانتصادية ، أو تقديم اعتمادات جسيدة للعبراق ، وهظر لنتقال التكنولوجيا الامريكية . ومنع استيراد النقط العراقي من قبل الولايات للتحدة ، والتصويت داخل النظمات الملية

الدولية ضد اي اعتماد جديد لصالح العراق . ورُعم مجلس للشيوخ في تبرير اصدار مشروع القانـون بانه ياتى بسبب فإ ادعاه حول استخدام الإمطحة الكيمياوية

خلال تطهير شمال الوطن من الطونة والعملاة . وقال المنيد ورير التقافة والإعلام ان الموافقة على مشروع القانون من قبل مجلس للشيوخ الإمريكي ، يظهر بصورة الدولة المثلمة تقصولها على مصرح العمليات العسكرية ، وهي تركيا ، قد اكنت رسميا عيم استخدام اسلحة كيمياوية غيد الخونة والعملاء ، وقد صدرت عدة تصريحات رسعية تركية تؤكد بطلان هذه للزاعم .

واضعف انتا لواثلون بال هذا ليس السبب الرئيس لاصدار مشروع القانون للعادي للعراق والامة العربيسة . حيث أن هناك جنورا لبعد لهذا للوقف قبل هذا التاريخ .. فقد انزعجت يعض الإطراف في الولايات المتحدة بشدة بعد تحرير اراضينا الوطنية ، وتحقيق نصرنا المين على العدو الايراني في معارك التصرير للجيدة ، بدون تساثير دهساير

السياسات المطحية ، وما يندفع لهنا من ثمن على حسناب الكرامة والمسادة والاخلاق .. في وقت تتصين فيه بعض الاوساط الفرص وتفتعلها للاساءة الى العراق الذي أصبح مصط تقيير على المستويسين الشعبي والرسمي في الوطن العربي ، وعلى نطاق واسع ﴿ العالم .

واكد السيد لطيف تصيف جاسوانه في كل الاحوال لا يمكن لهذه الاصوات النشاز المعايية للعراق والامة العربية ان تغير من المسار الذي لختاره العراق العظيم بقيادة البطل الرمز صدام حسين .. وينبغى على النين اصيبوا بحمى الحقد والعداء بعد الانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة على العدو ان يعرفوا ان سيادة العراق واستقلاله محقوظان بسواعد العراقيين وارادتهم الصلبة وقنراتهم العليةِ ، وإن النفخل في شؤونه الداخلية هو أمر مرفوض ومدان ومستهجن .. ولن يستطيع اي طرف في الارض سواء كان مجلس الشيوخ الاصريكي او القوى الصهيـونية التي تؤثر في فراراته او اية جهة كانت ان تنال من مواقف العراق وما حققه ابناؤه من نصر مبين يفقا عيون الحاقدين على الامة

وشدد في ختام تصريحه على ان مجلس الشيوخ الامريكي الذي تمت بموافقته وتحت انظاره اكبر عملسة أمادة بكيل الاسلحة بما فيها الكيمياوية والجرشومية لشعبوب جنوب شرق اسيا ، والذي يبارك اكثر النظم عنصرية وديكتاتورية ، ويدعم للكيان الصهيوني في حرب الاسلاة والتشريد التي يشنها ضد الشعب الفلسطيني .. هو اخـر من يمك حق التحدث عن حقوق الانسان .. وإن العراق كشعب متمدن عريق يضع المثل العليا ﴿ كُلُ تَصرفُ لِنَّهُ ، ليس بحسلجة الى شهادة من الزوايا النتنة في دهاليز السياسة الدولية .

🗷 السيد طارق عزيز 🖿

قرار مجلس الشيوخ الامريكي مثىر للدهشية والاستنكار

■ المسرحية اخرجتها الدوائر الصهيونية التي ازعجها انتصار العراق ■

🗷 تركيا نفت بشكل رسمي مزاعم استخدام العراق للاسلحة الكيمياوية 🗈 وتنابع السيند وزينر الضارجية ادق ہے امس لبعث وكسالة الإنساء للعراقية في جنيف أن الدولة المطلعة على تصريحه قائلا . أن الأوساط الصهيونية

عنيف/واع : اعبرب السيد طارق عنزينز نناشب رثيس الوزراء وزيس الخارجية عن بعشته واستنكاره للقرار الذى الخذه مجلس الشيوخ الإمريكي فيبسا يسخص الاعتامات الساطلة باستخدام الاسلحة الكيمياوية .

واكد أن هذا التصيرف من جناتب اعضاء معروفين بميولهم الصهيبونية وتحييزهم ضد العبرب لا يستند ال اسلس اطلاقاً ، وأن الذين يروجون هذه الاعتامات لم يستطيعوا ان يقدموا دليلا ولحداً على لاعاءاتهم . وقال المعيد طارق عزيز في تمسريح

وايقاف التوسعيسة الخدينيية عنب هدها ، مما اوجد امكانية واقعية والاستقرار . لتجقيق السلام :

التي تصالفت مع الخمينية لتهديد الوضوع ، وهي تركيا ، قد نفت هذه الوطن العربى منزعجة لان هذا الهدف الإرعباءات بصورة رسمينة ، ومع ذلك اللئيم لم يتصفق . وخسرج العسراق فئن هناك إصرارا من اوساط معروفة والوطن العبربي سللنا كريمنا من هذا على تربيد هذه الإدعاءات . التهديد ، لذلك تعمل الإن بهذه الوسائل واضاف يقول ان دوافع هذه الحملة المجمومة على تشويسه الحقائق والسارة التي تضطمها الدوائس الصهيونيسة البلبلة في الاوضماع في المنطقة ، بما ولبواقها الواسعة الانتشار مصروفة ، يغبرقل استتبياب السيلام وانصبراف انها تعيير عن انزعاج هذه الدوائر من شعوبها الى التعاون والبناء ، والىمناخ نجاح العراق في تصريــر اراضيــه ، دولي سليم يمعزز ضرص السلام

عين زالة عبرت هرمز 🗷 بغداد /واع صرح مصدر سيؤول في وزارة النفيط . لوكيالة الانباء العراقيية بان ناقلة النغط العراقية (عين زالة) قىد عبىرت مضيق هرمز فجسر آمس ، وهي تحمل العلم العراقي . في

طريقهسا الى الميساه الإقليمية العراقية ، غنمن البرنامج المقرر لها في تصدير النفط المسراقسي عسيسر الخليج العربي .

البقية عل ص ١١

العام للامم المتحدة

وكلن وفد الامم المتحدة المولف من خمسة اعضاء برئاسة السمير اليأسون قد بخل الى (قاعة المجلس) ، وهي القاعة نفسها الثى بدأت عيها المغاوضات المباشرة بين العراق وابران في الخامس والعشرين من أب الماضي عند الساعة

■ جنيف/واع بدأت في المقر الاوربي للامم المتجدة بجنيف عنبد السباعية السلاسة وعشر دقبائق من مساء امس بتوقيت جنيف (الثامنة وعشر دفائق بشوقيت بغداد) جاسة كاملة للمفاوضات العراقية - الايسرانية عالى ستوى وزاري ، برعاية السيد جان الياسون المشل الشخصي للسكوتير

مغداد) . وبعدد بشلاث دقائق دخيل الوفدان العراقي والايراني من بوابتين

الخارجية الامريكي أن الولايات المتحدة

مقاعده الى الجهة اليسرى لوفند الامم المتحدة . والوفد الإسراني الى الجهة البقية على ص ١١

■ نهاد حمد يندد بقرار مجلس الشيوخ الامريكي ■ الولايات المتحدة الدولة الوحيدة التي

■ نيويورك/واع نند السيد (نهاد حمد) الأمين العام لاتحاد الجمعيات الأسلامية

البقية على ص ١١



الخسائر والهزائم والتقهقر املم جحافل

واشبارت المجلة الى اصلوب المراوغية

ووصفت صحيفة (الاهرام) القاهريـة

وقبالت الصحيفية في مقبال لهنا أمس أن

خروج العراق قويا سالما منتصرا من الحرب

الشرسة . انما يعني اضافة رصيد هاثل للقوة

انتصار العراق بانه انتصار لكل قنطر عربي

يدرك هجم مسؤولياته والنزاماته القومية

والتسويف الذي يتسم به مبوقف النظام

القوات العراقية

الإيراني في مفاوضات جنيف

العربية الشاملة ، ويتعكس أيجابيا لصالح قضامًا الآمة العربية المصيرية ، وفي مقدمتها القَصَيةِ الفُلسطينية . التي فرضت نفسها على اولويات الاشتمام العللي والاقليمي ، مفضل الانتفاضة التي تحظى بلحتيرام كل القوي

واضافت الصحيفية أن زيبارة الرئيس

المجمة للحرية والسلام في العالم أجمع المصري حسنى مبارك لبغداد تأكيد صريح وواضح على استمرارية ثبات الموقف المصري المؤيد للعراق في الحرب والسلام ، انطلاقا من

النقبة على ص ١١

الايحساء للنظام الإيسرائي ، للقيسام بهجسوم البقية على ص ١١

بين اشقائه العرب على المستويسين الرسمي

ان الامبريالية الامريكية ، كالصهيونية ،

لايمكن ان تشعير بمالارتيساح لأي انتصسار

عربي . ولأي قوة تضيف الى قوة الأمية العربية ثقلًا ملموساً . فإذا كانت تسقط من

حسابها كافة الاعتبارات لتمنع عن قطر عربي مسالم صفقة سلاح ، واذا كانت تحتج

بكل صلف على صفقة سلاح يعقدها قبطر

عربى أخر مع بلد أخر ، فكيف تستطيع أن تهضم انتصارات باهرة يحققها قطر عربي

ان كل أنواع التزلف الذي يبديه دهاقنة

الامبريالية الامريكية لايمكن ان ينسينا

لحظة واحدة انهم يكرهون العراق القوي

المستقل الذي يحظى باعتزاز أشقائله

العـرب . وكيف ننسى وتاريخهم مـع عراق

شورة ١٧-٣٠ تصور حافل بالمؤامرات

والمواقف العدائية السافرة ، سواء ما كان

منها قد تم بمبادرة منهم أم بتحريض من

ولن نذهب بعيدا فنتحسدث عن مواقفهم

العدائية من العراق ومؤامراتهم المستركة

مع الصهيونية صده قبل العدوان الايراني .

فتاريخهم القريب حافل بأمثال هذه المواقف

والمؤامرات . انشا لا ننسى ان دهاقشة

السياسة الامريكية كانوا وراء العديد من

صغقات الإسلحة التي حصل عليها السظام

الإيراني ليواصل عدوانه على العراق ، وما

فضيحة ايران _ غيت إلا واحدة من هذه الصفقات . وتحن لا ننسي كيف كانوا

بستريون الى الشظام الايترائي معلومات

عسكرية عن العراق ، كان أخرها ما سربوه

عن استعدادات القوات العبراقية المنظفرة

ان دهاقتة السياسة الإمريكية ، في مجلس

الشيوخ وخارجه ، لم يعد في وسعهم التكتم

على مواقفهم العبدائية من العبراق منذ ان

نجح ذلك النجاح الصاعق في تحريس مثلث

الفاو من أيدى المعتدين الإيرانيين . وقد جاء

نجاح العراق اللاحق في تصريس مضطقة

الشلامجة ليؤجج احقادهم ، فسارعوا الى

الجمهورية

لتحرير جزر مجنون .

الصهونية ؟ .

اطفاء جذوة النصر ليس جديدا علينا ان تحاك المؤامرات ضد عراقنا في دهاليز السياسة الامريكية النتنة ، فقد كان هذا هو داب صناع هذه السياسة منذ ثورة ١٧-٣٠ تموز ١٩٦٨ حتى اليوم . ذلك أن الامبريالية الامريكية المعروفة بخضوعها الذليل للصهيونيـــة ، وبعدائهـا الأعمى ضند الامنة العبريينة ، لايمكن أن تستثنى العراق القوي المستقل من عداثها عربية صاعدة يقودها صدام حسين العظيم؟ وكيف والعراق قد هزم عسلاءها الجدد في ايران ، وحقق انتصارات باهرة أرعت الصهيونية ، وحظى بمكانة رفيعة

■ مغداد/واع : تراس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ برعاية ممثل الامين العام للامم المتحدة

حلسة حديدة كاملة للمفاوضات العراقية ـ الابرانية

السادسة وتلاث دقائق بتوقيت جنيف (انشاعية وشالات دفيانق يتبوقيت

منقابلتين . حيث احتل الوفد العبراقي

استخدمت الاسلحة النووية في الحرب

في الولايات المتحدة وكندا بغرار مجلس الشيوخ الامريكي لاصداره قانونا يقضى بفرض اجراءات اقتصادية ضد العراق وفال في رسقة الى جورج شولقز وزير الامريكية هي الدولة الوحيدة في العالم

الصحافة العربية

■ العبواصم العبريية/واع مبازالت

الاسبياب التى دفعت بالشظام الايبراني ال واوضدت للجلة في مقبال لهما أمس أن

انتصارات جند العراق البواسل تحظى باهتمام الصحافة العربية ، التي استنكرت في نفس الوقت مصاطلات النسظام الإيسراني ، ومحاولته عرقلة مفاوضات السلام في جنيف . فقد قالت مجلة (اكتوبر) القناهريـة ان الإنتصارات المسكريية العراقيية كانت اهم

الموافقة على قرار مجلس الامن رقم ٩٨٨ . السنة الحقية بالنسبة لايران كبائت سنة

🗷 رغم التحذيرات المتكررة 🖀

القوات الايرانية ترتكب خروقات جديدة لوقف اطلاق النار

 مغداد/واع : ارتكبت اللوات الإيرانية مـزيدا من الشجساوزات والخسروقسات لوقتف اطلاق النسار رغم التحفيرات المتكررة التي يوجهها العراق عبر المراقبين

وعلمت وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية انضنت لجراءات حبازمة في معبقجة هذه النجاوزات الإيرانية اضافة الى ابلاغ المراقبين الدوليين بها وفي قاطع الفيلق الأول الخاص اقتربت في الساعة

١٠٠٠٠ دفيقة من صباح يـوم ٩/ايلول عجلة معدية

السيد ورير الثقافة والإعلام :

اعداد كبيرة من المواطنين الاكراد تعود الى ارض الوطن

💥 بِقُمَالُا /وَاعِ : أَعَانُ الْسَيِدِ لَعَانِكِ مُصَيِفٍ جَنَاسِمِ ورير الثقافية والإعلام إن اعتدادا كبيرة من المواطنين الإكراد وعوائلهم عنادت ال لرض الوطن تلبيسة لقرار مجلس أليانة الثورة الخاص بالعلو العام والشامل عن

حميع الواطنين الأكراد داخل العراق أو خارجه . وافياف المعد الوزيس والمريح لوكلة الانباء المراقية أن الوطن يقتع ذراعيه لكل من يريد أن يعمل بلغلاس وبشرف ووطنية مع ابنائه للخلصين والشرفاء والنين بدينون بالولاء للعراق العقليم وقيلاته التاريخية

البقية على ص ١١

الكويتية

معل بين جنبيه ب

تنعی ان پسطال

الخلاة فلذي أثرا

أيناوأا ند أحنف

الذي غدر ونيلا

ىن ئن تىكاما ئو^{ىنى} كن ئن تىكاما ئو^{ىنى}

of Hale Car.

نع اعليهم ونويها

وحدث

جنود الاحتلال الصهيوني يعتقلون فتي فلسطينيا لم يتجاوز الثالثة عشىرة ولحدهم يحمل كوهيته

سورية .. رياح التغيير قوية

🖪 يونس حسن 🖪

تصديرها للخارج ، لذلك ضراه يعتدي على سيادة

لبنان ويعمل على قصف المخيمات القاسطينية في

من هنا نفهم قيام نظلم حافظ امند الذي يواجه

حركة شعبية منظمة في الداخل تستهدف كيلاه

بتدمير مخيصات صبرا وشماتيلا وبسرج البراجشة

بجنوب بيروت خوفا من امتداد لهيب الانتفاضة في

وقد توصلت مجلة (فلسطين الثورة) الناطقة

بلسان منظمة التحريس الظمطينية الى حقيقة ان

حافظ اسد عمل بجد على اخراج الثورة الفلسطينية

من لبنان تنفيذا للمخططات الصهيونية ف المنطقة

وأن العام ١٩٧٦ شهد قيام نظام حافظ اسد بمقاتلة

الثورة الفلسطينية في تل الزعتربعد ان حاصره عدة

اشهر من اجل ان يلغي رسالته القومية ، ويوضحه

ايضًا في عام ١٩٨٧ عندما وافق على وقف اطلاق النار

وتسرك وزير الحسرب الصهيوني (ارئيسل شسارون)

يحاصر بيروت ، وكذلك عندما عمل في العلم ١٩٨٣

على اخراج قوات الثورة الفلسطينية من مخيمي نهر

ومنذ العام ١٩٧٦ وعلى امتداد (١٢) عاما ظل عبد

الدجالين في دمشق يعصك بالسلاح لا ضد الصهاينة

وانسا ضد الشعب الفلسطيني بهدف النيل من

الثورة الفلسطينية التي تقودها منظمة التحرسر

الفلسطينية ، وظل المنهيج الصهيوني المنفدة

بواسطة عميلهم حافظ امسد من دون ان يتوقف ،

وشهد العبام الحباني حملة الإبسادة التي شملت

مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة وملاحقة

معثلي الشعب الفلسطينى في لينان وسورية وسائر

دول العمالم بمالتعماون والتنسيق مع الموسعاد

والحقيقة ان المجرم حافظ اسد الذي قتل بمدينة

حماة السورية اكثر من (٢٥) الف مواطن سوري في

غضون ايام قليلة يجد من اليسير عليه أنتل الشعب

الفلسطيني وتقديم يد العون للنظام الايراني ضد

شعب العراق واحتضان الخوتة والعملاء من كل

ان عبد الدجائين يعاني الان من ازمة خطيرة لم

يعرفها من قبل تؤشر سقوطه الحتمي بعون الله .

البارد والبداوي في طرابلس .

لبنان ويعتقل الآلاف من ابناء فلسطين .

الصُّغة الغربية وقطاع غزة الى بمشق .

على الرغم من التعتيم الإعلامي الذي يمارسه عبد

المجالين ، وعدم الإعلان عن تصاعد الفعاليات التي

ينفذها الشعب السوري ضد نظامه المرفوض ، فأن

نلك لن يغير في شيء من معطيات الواقع ووحسول

ومهما حاول نظام الحاخسام القابسع في سردابسه

المظلم بدمشق من اعطاء التصور بان نظامه قادر على

مقاومة الحركة المتجنرة في الشعب السوري ضأن

الاشقاء السوريين يعرفون ببصرهم وبصيرتهم أن

نظام عبدالمجالين في سورية عبارة عن نظام

كارتوني . وان الوسيلة الوحيدة التي جعلته يقف

على اقدامه المهشمة حتى الإن هي استخدامه

الارهاب والعنف واعدامه الابرياء بالجملة ومافعله

والى جانب ما تقدم فان الفضل كل الفضل لاستيلاه

الصهاينة الذين وجدوا فيه ضبقتهم ووصلوا الى

قناعة تامة بسانه افضيل من يأتي الى حكم سيورية

ويعمل على استقرار الحدود وتقنيم الخدمات لهم ،

ويمنع الشعب السبوري من استعبادة ارضبه

المحتلة ، ولهذا فانهم يحرصون على بقائه على رأس

النظلم لانه قدم لهم الخدمات الجل ليضا بوقوفه

ضد منظمة التحرير الفلسطينية ، المثل الشرعي

واشد ما يخشاه الطاغية عبد الدجالين الآن هو

تاثير انتصار العراق على نظامه المتداعي وخشيته

من امتداد لهيب الانتفاضة الفلسطينية العارمة الى

سورية ، ولهذا نجده يستقبل العملاء والخونة

والمتمساقسطين من مسيسرة شعببنسا العسراقي

والفلسطيني ، والعمل على تركيب ارجل اصطناعية

لهم بعد أن حنظم رجنال العبراق وفلسنطين تلك

واذدققنا النظر اكثر وحللنا مسيرة نظام الحاخام

الحماكم في دعشق ، نجده يبطبق المنهج الخميني

والصهيوني نفسه ، فكلما يمر بازمة خطيرة يعمل

على تصديرها الى خسارج ويصور للرأي العسام انه

تصدير الارهاب والفوضي واختطاف الرهائن ووقف

باصرار اهوج في مفاوضات السلام مع العراق

بجنيف غير مكترث لما اصابه والشعوب الايرانية من

دمار شامل . والكيان الصهيوتي على الشاكلة نفسها

فهزيمته الاقتصادية والسياسية وعزلته الدولية

وتصاعد انتفاضة الحجارة جعلته يعسل على

the state of the s

فنظلم خميني بعد ان مني بهزيمة عسكرية على

بعدينة حماد خير شاهد .

والوحيد للشعب الفلسطيني .

ملزال على شيء من القوة ..

الحقائق الى ابناء الامة العربية في سائر الاقطار .





بين الحين والأخبر تنشر صحف الولايات المتحدة الامريكية تفاريس وتعليقان تنتقد المناسة الأثان ، ولكن يحدود معقولة . إلا ان ما نشرته (الواشنطن بـوست) قبل أيــام ، لايمكن اعتباره مجرد انتقاد بل هجوم عنيف على شخص وزير الخارجية غينشر وقد جاء تحت عضوان ء غينشر الرجـل الأضعى السوير ! ، ويبدو ان الهجوم صوجه من

صحيقة (انترناشنال هيراند تربيون) التي تطبع في أوريا بنغره نصا وعلى نطاق واسع يبدأ التقرير بالجمل التقية : ، خلافا لكل أمال مخططى المسراتيجية ﴿ حلف الناتو ، فان موجة الاعجاب يغور يلتشوق وخططه مازالت متصاعدة في الملنيا الغربية ، وهو امر مؤلم للأطلسيين وهم يسرون الأعداء وقند

الحكومة الإصريكية بسلذات ، حيث قسات

تحولوا ال أصيقاء للأللل ! ه . هنذه الكلمات تنؤشر شكنوك الإمريكنان بحلقاتهم الألمان ، مما يشكل حالة الانهيار في العلاقات وحدوث هؤة عميقة ﴿ التجاهـات السياسة الضارجية ، مما سنكون له اثبار

سلبية شبيدة على التحلف الأطلسي . يقول جيم هوغلاند ، الصحفي الإسريكي المشهور الذي تشر التقريس في الواشنطن بوست (ان غينشر وزير خارجية المانيا الاتحلية رجل كذاب وشريك لايمكن الاعتماد

وقد جاء في التقرير أن القضيسة لا تتعلق ببلاغة بغوريةشوف بل تتعلق ببلاقة يغينشر . فهل نستطيع الثقة بغينشر ? ان غينشر يلعب على الحبلين ، فسألهم

بالنسبة له ليست عدالة القضية ، بـل المهم

وعبل القبور ربت الكليع من المبحف الاللنية على هذا الهجوم الامريكي ووصفته ء بالوقاعة وعدم الخجل! ، وبذلك اندلعت حرب اعلامية بين واشنطن وبون وبشكل ليس له نظير ف هذه المرحلة .

ولكن ملاا قال غينشر ؟ بعد صمت مريـر قال : ﴿ فِي عصر الصَّاحِ

النكتولوجية وحقوق الانسان ! . .

الذري اعتبىر للواجهات اكبر خطر يتهدد البشرية ، لهذا ان خطوة للتعاون ستغيد في

لغينشر شخصه ومصالحه ر

الخروج عن الصف الأطلسي! . .

نستفيد من التفكير الجديد الذي يعرضه

وفي واشنيطن . هنك تخيوف من أن يقفرُ الأغلن خارج التحلف الإطلسي ويصبحوا على (الحيساد !) وربما سيف دون منافسين اقتصاديين لأمريكا ، حيث تقول (الواشنطن بوست) ان السياسة الخارجية الألمانية تُعنى أكثر بالتجارة والتفاوض بين الشرق والغرب اكثر من اهتمامها يقضايا الثلثو ، وهي امور تشج المخاوف لدى السناسة والعسكريسين

اصابة دورية صهيونية في الشريط الحدودي

المقاومة الوطنية اللبنانية

علمان الشومرية داخل منطقة الشريط الصدودي المحتل اثنساء مرور دوريسة تنابعة لقوات الاحتىلال وميليشينات

بیروت/ واع : فجر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية لغما ارضيا على طريق قوة صهيونية مؤلفة من (٩) أليات بلدة رشناف وفتشت منبازتها واستجوبت السكـان المدنيـين قبـل ان تنسحب من العميل اضطوان لحد . وذكر بيان

🕿 في ٢٨ من هذا الشهر 🕿

ميتران يلقى كلمته في الامم المتحدة

■ باريس/ واع : يقوم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بزيارة للولايات المتحدة الامريكية في الثلمن والعشرين من الشهر الحاني تستغرق يومين .

ونقلت وكالة انباء الشبرق الاوسط عن مصادر قصر الرئاسة الفرنسي قولها ان ميتران سيلقي خلال الزيارة كلمة املم الجمعية العامة للامم المتحدة يتناول

فيها اهم الشكلات العبللينة .. وعبل راسها مشكلة نزع السيلاح والحد من

للمقساومسة ان انفجسار اللغم ادى الى

وفي اطار ممارساتها التعسقية داهمت

اعطف الية وقتل واصلبة من فيها

كما يحضر الرثيس الفرنسي خسلال تواجده في نيويورك الندوة التي تقيمها جامعة نيويورك بعضاسة الاحتضال بمرور مائتي عام على الثورة الفرنسية .

اضراب عام في الارجنتين

🕿 بسوينس ايسرس/ واع : اصيب العقسرات من المتظاهرين في العاصمة الارجنتينية بوينس ايرس

الليلة قبل الماضية في صدامات مع قوات الشرطة جراء اضراب عام اعلن احتجاجا ضد السياسات الاقتصادية

وقنقت وكالة يبونايتنبيريس ان قبوات الشبرطة استخدمت قنابل الغاز المسيل للدموع وخراطيم المياه والعمي لتفريق المتظاهرين النين قاموا بلحراق تسع سيارات ونهب المحال التجارية .

واوضحت الوكللة أن الإتحاد العام للعمال الذي قلم بالاضراب ولمدة ثماني ساعات دعا الى اضراب عام جديد بوم الاثنين المقبل احتجاجاً على معارسات الاضبطهاد

التي انتهجتها الشرطة ضد المتظاهرين . ويعتب

امين عام « الاطلس ،

■ واشنطن/ واع : بيدا ماتفردو· الإمريكية تستفرق خمسة ايلم .

وقبال مسؤول في وزارة الضارجية الامريكية امس ان زيارة ويرند لو اشنطن هي جسرَّه من سلسلة المشسلورات التي تجسرى بساستعسرار يسين دول الحلف واوضح أن الرئيس الامريكي وعندا أخر من المسؤولين في الادارة الامريكية سيجتمعون مع الامين العبام لحلف الناتو ويبحثون في مساهمة الاعضاء في أعباء نققلت الحلف والعلاقات بينحلف الناتو وحلف وارشو خاصة مليتعلق بقحد من الاسلحة التقليدية الى جانب

قربيا نبا عودة شيرق الاردن الى

الكتلة الاسترلينية سع احتقاقله

مناقشة نفقات الجلف

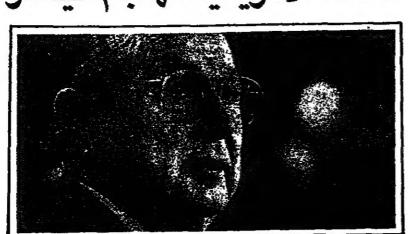
يزور واشتطن

العلاقات بين الشرق والغرب .

الامين العام لحلف شمال الاطلسي النفو بعىد الاثنين زيبارة للولايبات المتصدة

THE STREET OF THE STREET STREET, STREE

المانيا الاتحادية : الصحافة الامريكية تهاجم غينشر



وفي ختلم التقرير الهجومي يقول هوغلاند وبكلمات نارية : « ان شكوكنا بالسيد غينشر لها ما ببررها وتنسحب على كثير من الامــور أهمها عدم رغبته في التكامل مع تـوجهات الرابطة الأطلسية ، بل هو باستمرار يحاول

تخفيف حدة هذا الضطر ؛ ولهذا يجب ان

غورباتشىوف ! ، هذا القول لوجع رؤوس الأمريكان كل ال وجاه دور المستشار كول ليقول : « اننا بسعى لزيادة التعاون الالماني - الموفيتي ليشعل مجالات الاقتصاد وحماية البيئة والثقافة وسلسلة من تبادل البرامج

الأمريكان . 🖪 ترجمة : صالح الدبوس

🛎 احتجاجا على السياسة الاقتصادية 🖀

الاضراب هو الثاني عشر من نوعه منذ تسلم الرئيس الارجنتيني راؤول الفونيس السلطة في كلنون اول علم

■ لبحث القضايا الاقيمية والتسلح

لقاء قريب بين شولتز وشيفردنادزة

الوزيرين سيبحثان جملة من المواضيع ابسرها ■ واشتطن/ واع : اعلنت وزارة الشارجية الامريكية امس ان جورج شولتز وزير الخارجية السيطرة على التسلح وقضايا اقليمية اضافة الى الامريكي ونظيره السوفيتي ادورد شفيرنفادرة العلاقات الثنائية . سيلتقيان في العاصمة الاسريكينة في الشاني والعشسرين والشبكث والعشسرين مئ الشهسر

وافادت وكالة يونايتد بريس التي اوردت النبا أن هذا الاجتماع ميكون الثامن والعشرين من توعه بين الوزيرين .

🗷 موسكو نيودلهي 🗷

محادثات ثنائية في المجال العسكري

■ ئيــودلهي/واع : يبــدا السيــد (ديــعتــري يازوف) وزير النفاع الموفيتي نهاية الشهر الحالي زيارة رسمية للهند .

ونكر اعلان وزارة الخطرجية الامريكية ان

وقالت مراسلة وكالة الانباء العراقية في شيودلهي أن زيارة الوزير السوفيتي التي لم يعلن عنها رسميا بعد ستتركز حول التعاون الثنائي في المجال العسكري .

وسيعضد الوزيس السسوفيتي مصغشات في السندس والعشيرين من الشهير الحسائي مسع المسؤولين الهنود تتناول العلاقات العسكريسة والوضع في منطقة المحيط الهندي وتاتي الزيارة في أطار التمهيد للزيارة المقرز أن يقوم بها الهند الزعيم السوفيتي غورياتشوف في تشرين الثاني

مع الاحداث

جنيف ليست مكانأ للمراوحة

🗷 عبدالرحيم الشريقي 🖪

بسبب التعنت الإسرائي ومساطلته ، ظلت المفاوضات تراوح في حدود وقف اطلاق النار ، وظلت حتى هذه الفقرة مبهمة وعائمة وغير محددة ، حيث يحاول الجانب الإيراني الاستفادة من هنذه الحالة باوسع ما يمكن تحت سقف هذه الدراوغة ونياتها

ان وقف اطلاق النار خطوة صحيحية على طريق السلام ولتطبيق القزار ٩٨٥ ، والعراق رحب بهندًا القرار وساهم في تنفيـدُه واقراره من منـطلق الوعي والادراك الكامل لأعميسة تطبيق القبرار ١٩٨ حمت تسلسل فقراته العاملة ، وبنيات صادقة لايجة اتفاقية سالم شاملة موثقة باشراف الامم المتحدة :

وبهذا الضوء لابد من ان يكون وقف اطلاق الثار حقة مستندة الى شمولية اجسراءاته وفوائده لكبلا الطرفين المتفاوضين ، العراق وايران وليس لاحدهما فقط مثلما يريد النظام الايراني .

فقد اتاح وقف اطلاق النار حرية كاملة لإيران في لللحة في الخليج العربي ومضيق هرمز ، اضافة الى حرية العمل أمام موانئها في الخليج بعد أن تواقت قوتا العراق الجوية والبحرية عن ضرب الأهداف الإيرانية التزاما وتنفيذا لقرار وقف اطلاق النسار ، وعلى هذا الإساس ، قان ليران استقادت بشكل كبير من هذه الخطوة ، لاسيما وهي بحلجة ماسة للنشاط التجاري الذي يسعف وضعها الاقتصادي للنهار .

وبسلطابيل لابد للعراق من ان يستطيد من وقف اطلاق النار ويتمتع بحرية كسعلة في جنى ثمار وقف اطلاق النار ومعارسة نشاطه التجاري عير المسرات المُثَيَّةُ فِي الصَّلِيحِ العربِي ومضيقَ هرمز بِدون رقابة او مضايقات ، أما فيما يتعلق بشط الحرب ، فهذا ممر مائي عراقي وكذلك كان عبر جميع مراحل التاريخ ، ومن حق العراق شرعا وقانونا ان ينطلب من الأمم المتحدة ويستعجلها في عملية تتظيفه من جميع اثل العدوان الإيراني لغرض الافادة منه يحرية كاملة

الوفد الايراني الفاوش يماطل ويرفض هذا الطلب العراقي المشروع ، في الوقت الذي يدلت ايران تتمتع بقسطها من القرار ، وعملت على تشغيل معظم موانثها. المطلة لفرض الافادة السريعة من دون ان يقرحق العراق في حرية الملاحة في منقدم الوحيد شط العرب والمرات اللائية في الخليج العربي ومضيق هرمز . .

وهنا لابد للجنانب الإيراني من أن يبدرك جايقة مفادها ، أن المراوغات الفارسية اللغينة عير تداريخ جميع الاتفاقيات والمعاهدات التي استفاد منها الجانب الإيراني وحده ، وظل يعترف فقط بالفقرة التي يستغيد منها وحده ويمتع على العراق حق الافأدة المتوازَّنة بشتى الطرق والراوغات المعروفة . ان تعيد نفسها ولايمكن ان تتكرر بعد اليوم ، ونذكر الجانب الايراني والعالم اجمع بأن النيات الايرانية ومتراوغاتها البائسة ، لايمكن أن يمريها الجانب المفاوض في جنيف ، بعد أن افتضح أمر هؤلاء الاشزار وبسان معنتهم الرديء في الحسرب التي ذاقبوا علقم هزيمتها ، وفي قيولهم باللشاوشيات عبلي القرار ١٩٨٨ ائتى تجسرعوهما كالعبم جسراء تعنتهم المسافس وعنجهيتهم الفارغة .

-

أن العراق ليست لديه شروط ، وأنما لديه حقوق يتوجب على الجانب الإيراني اقرارها والاعتراف بها ، وهي حرية الملاحة في الخليج العربي ومضيق هرمز من دون مصلح الله المتعفرازات من ابسران ، والاسراع في تطهير شط العرب من جانب الامم المتحدة ضمن توقيت زمني موثق وعقر من الجانب الإيراني و باشراف الامع المتحدة .. ويُلك لكي تكون عرايا ولف اطلاق النار متوازنة بشكل على بين الطرفين ، ووفق ما تقره ترتيبات وقف اطلاق النبار ومعطيباته للشروعة التي تسؤكد وتضعن حمن النيات ن التواصل لتطبيق القرار ٩٨٪ وفق تصلصنل فقراشه العاملة وتحقيق السلام الشامل والعنائل بالسراف الامم المتحدة . ولهذا نقول ان جنيف هي الكان المتلق عليه للوصول الى نتائج تخدم شعيي البلدين وليس مكاتاً للمراوحة او الاسترخاء .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

1421/4/11 ٧ ذي القعدة ١٣٦٧

> اعداد : ندى شوكت

والحيدر خانة والأصفية ولهذا فان في النية جعل هذه الدكاكين كغرف للجوامع يستفيد منها الموظفون في الجوامع المذكورة وفي النبة تزيين واجهات الجوامع بنقوش الريازة الإسلامية وتجرى المخابرات بين مديرية

• جريدة الزمان . ارض لجمعية المعلمين اقترح مدير اوقاف منطقة

الاوقاف وامانتة العاصمية حول

استقامة الطريق قرب جامع

بغداد على مديرية الاوقاف العامة

تزيين واجهات الجوامع

بغداد أن كثيرا من الجوامع

اخرجت منها بكاكين خاصة في

جوامع السيد سلطان على والفضل

لأحظت مديرية اوقلف منطقية

للمستشفيات الرئيسية علمنا أن مديرية الصحة العامة تعمل على سد حاجة المستشفيات الرئيسية في العبراق لاجهزة الاشعبة وهي قائمية بستييراد العدد الوافي منها من الخارج لتأمين هذه الناحية

نخصيص مقدار ثلاثة الاف متر

سريع من أرض الوقف الواقعة

قرب ثكنة الخيالة بشارع الاملم

الاعظم لجمعية المعلمين لانشاء

بناية للجمعية عليها وذلك

لجهزة الإشعة

• جريدة الزمان ،

باعطائها لها بالإجارة الطويلة .

الاردن والاسترليني لندن ـ علمت وكنالة الانباء العربية انه بات منتظرا ان يعلن

و جريدة لواء الاستقلال ،

بنظلم عملته الخاص وقد صرح كبير مسؤول في وزارة الملية البريطانية باشه منذ انسحاب شرق الاردن من هذه الكتلة في شهر شباط الماضي على اثر تقرير انتهاء الانتشداب في فلمسطين بندأت المفاوضات حول استقلاله بعملة تختلف عن العملة المتسداولة في فبلمسطين وقيد اوشكبت ثبلك المصلاثات على نهايتها واهبيح منتظرا ان يعود شرق الاردن الى

، جريدة الزمان ، حصة الغراق من السكر

حظيرة الاسترليني قريبا .

تدور المفابرات بين المكومة ٠ ، جريدة صوت الاحرار ، العراقية ومجلس التموين

، جريدة صوت الإحرار ، مشروع كهرباء العزيزية

والتضنية الدولي ونك لزيسادة

الحصة للقررة للعراق من السكر

بقنظر للحاجة الماسة ال مقادير

كبيرة من هذه الملدة للاستهلاك

شبرعت مديسريسة المصرف الزراعي بلحلة مايحتاجه مشروع تنوير العزيزية بالكهرماء من مه اد واسلاك بالمناقصة وذلك بعد ان تم الإشفياق بسين وزارة الداخلسة والمصرف على قياصه بتجهيـز الكهرياء للبلدة المنكورة يواسطة موتورات محلج القطن العائدة للعصرف في العزيزية .

وحداث أكالة الفروخ الطبية فية

امس ۱۹-٤٨/٩/۱۱

ممنتشفى الكوفة الحديد

تو تغييد مستعهي سو بالدينة عرق وق نه ندروة المحدة الفقاء تاسيع الدينة عرق وق نه ندروة المحدة الفقاء

حبد الشواغري ملاك التعليم

والمات وزارة لتقية عل إجراء التعبينات اللازمة لسة الشواغر إر تلاك التعليم فقط وقد طلبت وزارة المعارف من عديري معارف الألوية القيام ياصدار الاولمر الادارية يتجيين خريجي وخرمجات يؤر للعلمين والعلمان النتين كانوا من حصة الوينهد بعد التاكد من توفر النسرة ط

ترتقييد مستقطى الكوفة الجديد وعو يسكوعن

القنفونية في كل مُنهم على سبيل التجرية ليبة سبة

اليوم ١١/٩/٨٨١١

The second second

THE PARTY OF THE P الكارس اللقوية في منظل المستخدم الواقعية المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة

🗷 على ضوء حديث القائد الى وزراء الاعلام العرب 🔳

🔳 صالح سليمان 🖿

يحرص الرئيس القائد صدام حسين في عقولاته و احاديثه ، وفي تصريحاته للاعِلام العربي ، أو العللي ، أن يتحدث بالإسلوب الأوضح ، وبللخاطبة المباشرة ، حين يتناول قضيتنا مع ايران ، سواء خلال ايام الحرب ، ام بعد وقف القتال وبدء المُغْتُوصَات الماشرة في جنيف ، وان كان اسلوبه الخاص هذا هو اسلوب السهل المتنع ، الذي ناسرا مانجح فيه زعيم أخر .. ثلك أنه حين يخاطب مستمعيه ، يعمد الى ايصال اقواله وافكاره ايضا ، الى جميع الاطراف القريبة والبعيدة ، المُصَارِكة في الاحداث مباشرة ، أو المراقبة

ونوغة ونبيته

نيمة على

واق رحد به

وار الماء ص

صغفة أيبا

كلفلة لإبراز

زمز ، اضالة

بعد أن نوق

اطلاق الفار

ت بشكل كتع

عليسة للفلة

جني تعارون

يا عبر للمرا

مدون قان

ب فهزاه

عطب من الله

حربة كفلة .

ض هذا للط

ت ایراز تن

معظم براتا

يد شط قار

نعو درم

استقاد شا

وغقط بالقارة

العراده

الدروة

اليوم ،ونكا

بررهالجا

ن ذاقبوا علم

i tiğli i

ومضيق أزار

طرفين ووال

وتلك مبرّة خاصة ، تلمسها جميع الذين استمعوا الى خطب واحاديث الرئيس القائد صدام حسين ، او قراوا كتاباته ، خلال السنوات الماضية ، التي تتاول فيها ، قضايا العراق خاصة ، والامة العربية عامة . وحتى ق اعقد حلقات هذه القضايا ، حيث يشرق فكر القائد ، في كلمات واضحـة ، معبرة ، تنجه ألى الواقع ، وتتعامل معه كما هو وكما يتبغي أن يكون مستقيلاً ، ليس: في قطرنا ، أو في قطر عربي واحد ، وأنما في جميع أقطار الأمة

وكان ذلك واضعا ، ايضا ، لدى استقبال الرئيس القائد صدام حسين وزراء الإعلام العرب في السادس من هذا الشهر ، حين تضاول سيادتــه في حنيته اليهمُّ ، الهلجس القومي في فكره ، وفي تطلعاته ، وفي مساعيه ، وفي نضَّله سلِّقا ولاحقا ، الا وهو التَّضَّامن العربي ، والامن القومي ، والحلَّة الافضل للعرب .. لكنه حين تناول الحقة الراهنة ، بيننا وبين ايران ، كأن موقف العراق أكثر وضوحا ، في ماعرضه سيانته ، في اقتدار العراق أولا ، الذي حقق له النصر في ميلدين القتال ، لاسيمنا في معارك تصريس الارض العراقية ، في الفيلو ، والشلامجية وجزر مجنون والزبيدات والمرتفعات الجبلية في شبعال الوطن .. ثم في تمسكه بالسلام الشامل الدائم . وفق تطبيق قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) لتثبيت حقوق الطرفين ، كما هي تاريخا وواقعا جغرافيا ، واقتصادا وسياسة ، سواء على الارض ، أم عـلى

تلك الحقوق التي رسمتها واقرتها الاتفاقات المعقودة سابقا بين العراق وايران منذ العمام ١٨٤٧ حيث وقعت اتفاقية ارضروم ، ونتيج عنها (بروتوكول) القسطنطينية في العلم ١٩١٣ ، وكذلك في العلم ١٩١٤ . حتى لتفاقية ١٩٣٧ التي الفتها ايران من طرف واحب ، وتحت ظروف حندهــا الرئيس القائد في اجاباته على استلة من رؤساء تحرير الصحف المصرية النين رافقوا الرئيس المصري محمد حسس مبارك في زيارته الى بغداد في السابع من هذا الشهر .. بانها ﴿ التُبحَلِ لِ شَوْوِنْنَا الدَاخَلِيةِ فِي شَمَالُ الْوَطْنُ وَاسْتَخْدَامُ يعض العملاء من الإكراد بهذا الاتجاه) ثم اتفاقية ١٩٧٥ ، التي رفضها خميني ، ونظامه .. هذه الحقوق التي تجاوزتها أيران في كل عهودها ، وبعد كل اتفاقية وقعت عليها مع العراق ...

ومع أن العراق كان هو المنتصر في هذه المنازلة التي استمارت ثماني

وكانت ايران هي الخاسرة ، في كل شيء ، عسكريا واقتصاديا وسياسيا واجتماعيا ، الا ان العراق فال على نهجه السلمي الذي رسمه القائد صدام حسين ، لايريد شيئا من ايـران ، وليست له اطماع في ايـران ، وليست له اهداف غير الدفاع عن ارضه وسيادته .. وعن كرامته ..

اما بالنسبة للطرف الإيراني ، فقد اشار الرئيس القائد صدام حسين ، بوضوح كامل ، وبعبارة صريحة الى انهم .. . مازالوا يلعبون ويعتقدون ان اللعب يمكن أن ينطل على أحد ... تصريحاتهم هذه الايام كثرت .. يقولون

من المعروف ان الدول النامية تعاني من

ظاهرة خطيرة في مجال التجارة الخارجية ،

وتتمثل هذه الظاهرة بعدم التنوع في سلعها

المعدة للتصدين أو ما يطلق عليه بسلختلال

هيكل الصادرات ، حيث يتم الاعتماد في

التصدير على سلعة او سلعتين او أكثر من

ذلك بقليل في بعض الاحيان ، غالباً ما تكون

على شكل مادة اولية أو سلعة زراعية ، وعدم

التنوع هذا قد ادى ويؤدي في حالة استمراره

إلى احداث تقلبات كبيرة في اقتصاديات هذه الدول ، وذلك في حالة تعرض صادرات سلعة

معينة الى ظروف غير مؤاتية تجعلها الل من

حيث الكمينة أو القيمة ، بالنظر لكون

صلارات أية سلعة في لجماني صلارات أي من

هذه الدول تشكل نسبة كبيرة . وهذا ما يقود

الى نتائج تنعكس بصورة سلبية على حجم

الاستثمار والدخل ومستويات المعيشة وعلى

وتلعب التقليات الدورية في اسواق الدول

المتقدمة دوراً رئيسا في احداث هذه الأثار في

الدول النامية . ومن هذا بيرز دور السياسات

الاقتصادية يشكل علم والسياسة التجارية

بشكل خاص كاداة يفكن الاعتماد عليها في

وانطلاقا من ذلك ، ولكون العراق كغيره

من الدول التامية يعاني من ظاهرة الاختلال

في هيكل صادراته اذيتم الاعتماد في التصدير

ويشكل رئيس على صادة (اليترول) تسأتي

اهمينة انخلا الاجراءات العملية لتحفيز

الصادرات من السلع الأخرى ، ولاسيما غير

الناطية منها وللتخلص من الأثار السلبية

التي تتركها التقلبات في اسواق النفط

وقد كانت رسالة الملجستير الموسومة

واقع الصادرات العراقية غير النفطية

العالية على الاقتصياد العراقي ،

وي يسص حاص حاده يمتن الاعتماد عليها في المنافقة التقليل من حدة التقليلات المنكورة ومن

اثارها الصّنارة -

ملانا الجبهات بالرجال .. الخ .. ، ويلتقط الرئيس القائد ، مثلا ، بنطبق على الحالة التي يتحدث عنها قائلا : ﴿ هَنَاكُ مَثَلَ .. مَرَةَ جِاءَ شَخْصَ لِآخُر ، وقال

له ، سنعمل الشيء الفلائي .. قبال له ، يابني اعلم انتبا مررنيا بكل هنذه الغليات ، ورايناً ما رايناه .. ظهرت لنا حيوانات ، اشكالا والوانا ، فلاتبقى تخيفني ، لانني لم احف .. فعاذا ارادوا ان يخيفوا العبرب ، فعالعبرب لايخافون .. للذا يخافون ، واذا ارادوا ان يخيفوا العراقيين ، فهم يعرفون ان العراقيين لايخافون ..

لان العراقي قاتل ثماني سنوات ، والذين يتقاتلون ثماني سنوات فـان

وفي هذا يعني القائد صدام حسين ، ان ثماني سنوات من الحرب اغنتنا ، يما هو مطلوب ان نعرفه عن الايسرانيين ، الذين شنسوا عدوانهم وحربهم علينا منذ ٤/٩/ ١٩٨٠ . فعرفنا فيهم الهوس والعنجهية ، وعرفنا في قلاتهم الدجل والشعوذة ، عرفنا فيهم الغدر ، يرافق الضعف والجبن وعرفنا فيهم ، الهزيمة المتواصلة ، خلال المنسازلة ، التي تواصلت تمسلني

سنوات كاملة ... وبالتأكيد فانهم ، عرفوا فينا ، ملينبغي ان يعرفوه ، من قتال شريف ، وشجاعة نادرة وتضحيات مشرفة ، وقيادة وطنية ، نقيـة ، ذكية ، وشجاعة وحكيمة .. كما عرفوا من خلال نهج السلام الذي نتسك به ، ونحن المنتصرون المقتدرون ، النبل والشهامة ، في قائدنا ، ولاسيما في مبادراته السلمية الكثيرة ، وفي رسائله الى الشعوب الإيرانية التي سعى فيها ، الى تبصيرها وتحنيرها ، من خطر الانسياق وراء حكامها في مغامرة الحرب التي دمرت حياتهم .

لقد كان الاحرى بحكام ايران ، وقد عرفوا ذلك عنا ، خلال حرب الثماني سنوات قد اجبرتهم هزائمهم وانهياراتهم العسكرية والاقتصادية على القبول بقرار مجلس الامن (٥٩٨) .. ان يكفوا عن اللعب الغبي والخطر ، خلال المفاوضات الجارية الآن في جنيف ، لانهم لابد وان تعلموا شيئين خلال هذه الحرب ، اولهما : أن العراق قوي مقتدر ، لايغلب ولايخسر ، وقد جربوا في عنوانهم عليه ، كل ما استطاعوا ان يجربوه في المنازلة ، من غدر وهـوس وشراسة ، ومن تحلف مع الصهيونية ومنع كل اعداء الامة الضربية ، وخونتها ، فكانوا يختشرون دائمًا وينهنزمون دائما ، ولم يستطيعوا ان يحققوا شبينًا من اهدافهم واطماعهم عن طريق الحرب والعدوان ...

هذا ما تعلموه اولا .. اما ما تعلموه ثانيا ، فهو ان العراق ، الذي خرج من الحرب منتصرا ، قويا ، محافظا على ارضه وسيلاته وكرامته ، لايمكن ان ينهزم بالمفاوضات ، فيتنازل عن شبر من ارضه او مياهه ، ولاعن سيادته وكرامته وان التفكير في هذا انما هو وهم من الاوهام ، وضرب من الجنون ،

ومثلما قال الرئيس القائد صدام حسين في حديثه الى وزراء الاعلام العرب في السادس من هذا الشهر : • ان شاء الله يكونون عقلاء ، واملنا بان يكون عندهم بقايا عقل ، ويتعاملوا بشكل معقول ، وياتوا الى السلام الكلمل والشباعل والمشيرف لهم ولنا .. والسبلام الذي ترييده شعوبهم كميا اظن واضح ، فهم لولا ان شعوبهم تريد السلام لما جاءوا الى الخطوة الاولى ؛ على

ونحن نرجو .. ان يتبعوا خطوتهم الاولى هذه ، بخطوات اخبرى على طريق السلام .. طريق العقل ان كانوا معقلون ..!

CONTROL OF THE STREET OF THE

ومشاكلها ، للسيد باسم عبدالرسول كاظم

احدى المحاولات التى تصنت لدراسة هـذا

الموضوع من جميع جوانبه ، بغية الوصول

الى عدد من النتائج والمقترحات العملية التي

تساعد في تصحيح الاختلال الحاصل في هيكل

قسمت الرسالة من الناحية التنظيمية الى

ثلاثة فصول رئيسة ، تناول الفصل الاول

منها د اهمية التجارة الضارجية في

الاقتصاد ، ، ونلك من خلال اربعة مبلحث ،

تطرق الاول منها الى دراسة أهمية التجارة

الخارجية في البلدان النامية ولاسيما حصيلة

الصندرات ، وذلك من خلال اعتماد الباحث

على آراء بعض الاقتصاديين في تركيزهم على

اهمية الصادرات في تحقيق التنمية في

البلدان النامية ، كما تناول هـذا المبحث

ايضنا بعض المعبوقيات التى تبعتبرض

اما المبحث الثاني فقد ركز على تحليل

اهمية التصارة الخسارجيسة في الاقتصاد

العبراقي ، حيث تطرق الى دراسية اهمية

التجارة الخارجية للدخل القومى استيرادا

وتصديراً ، وقد أوضح الباحث بأن الاقتصاد

العراقي يعتبر مثلا للاقتصلايات التي ترتفع

فيها نسبة التجارة الخارجية الى الدخل

القومى ، اذ بلغ معدل مساهمتها في الدخــل

القومىي (٦٩٪) كسعنل للفترة

(۱۹۸۲_۱۹۲۹) وهي نسبة مرتفعة تعكس

تزايد الاعتماد على التجارة الخارجية في

توفير متطلبات عملية التنمية الاقتصادية من

السلع الانتلجية والاستهلاكية ، وفي تـوفير

النقد الاجنبى اللازم لسداد قيمة

الاستيرادات والوفاء بالترامات الدولة

وخصص البحث الثاثث لتوضيح الوزن

النسيى للصبادرات غير النقيطية وعمق

لثقية إزاء النول الأخرى .

الصادرات في ذلك البلدان .

الصادرات العراقية .

جوانب مشرقة من قادسية صدام المجيدة

🖪 عبدالسلام ابراهیم بغدادی 🖪

الحركة العلمية ، ويتجسد ذلك ق

عمليات التوسع الكمي والنوعى على

مستوى الجامعات والمعاهد

ومـؤسسات البحث العلمي ، اذ

تسلاحيظ ان العسراق ورغم طروف

الحرب ، شرع في تناسيس اربع

جامعات جديدة ، هي جامعات

القادسية والكوفة وتكريت والانبار،

مع فسح المجلل لقينام جنامعنات

اهلية ، ظهر منها لحد الأن كلية

التراث الجامعة وكلية النصور

الجامعة . كما أن الرئيس القائد

صدام حسين ، اوعـز ومنذ شلاث

سنوات بقبول جميع ضريجي

الدراسة الإعداديية ببلجبامعيات

والمعاهد ، انطلاقا من نظرة سيادته

البعيدة المدى لخلق شبياب مؤهيل

علميا وثقافيا وعلى شتى المستويات

والتخصصات لخدمة العراق والامة

العربية ، كما أن المبادرة بالإعلان

عن قيـام جامعـة صدام للهنـدسـة

والعلوم مع تباشير النصر والسلام

وهي جنامعة فنريدة من نبوعها ،

لكونها معنية بتخريج جيل من

العلماء والملاكات الوطنية العلمية

العليا .. ليسهموا في رفد الحركة

العلمية الصاعدة في العراق ... انْ

ظهور هذه الجامعة انما يأتي تعزيزا

للنظرة السوقية (الستراتيجية)

والمستقبلية التي تتجلى في الرئيس

القبائد .. لاسيميا ونحن نعيش في

عالم سريع الحركـة في احداثــه من

حانب ، وتقدمه العلمي من جانب

أخر ، وليس من طريق لمواكبة ذلك ،

واللحباق ببركب العصر غير العلم

والمعرفة العلمية ﴿ وَهَذَا مَأَاشَارِ الْيِهُ

سيادته بشكل واضح لدى امنتقبال

سيسادتسه اعضساء الدورة [٢٣]

لمجلس وزراء الاعسلام العسرب في

بغداد ، ق السادس من شهر ايلول

الجاري ، من أن الاقطار العربية ،

معنيىة بالعصل على نشر ء المعبرفة

العلمية على اوسىع نطاق ليحموا

انفسهم ، وليس فقـط استجـابــة

لمبادىء العمل القومي التي تقتضي

ان يستفيد ابناء الامة الواحدة من

اية حالة بقدم موجودة بين اقطارهم

وانما ايضا لحماية هذا القطر او ذاك

او القنطريين او الثنلاثية اقتطار

الموجودة .. اذ كلما اتسعت المسلحة

كلما انفرض شيء من الامس الواقع

بموجب منهج وطريقة تفكير العصى

تمر علينا في هذه الايام ، الذكرى الثامنة لقادسية صدام المجيدة .. في فلل اجسواء النصر والسسلام التي حققها عراقضا المضاضسل بقيادة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، رمز الصمود والنضال

ولهذه الذكرى اجبواء خاصنة لإسيما في علمها الثامن ، أذ يحتفل عراقنا الابي ومعه كل الاشقياء على ارض الوطن العربي من الخليج الى المحيط ، وكل الشرفاء والمحبين للسلام والإنسانيية في مختلف بقاع العنالم ... باعيناد النصر والسلام وهو مرفوع الراس ،مهاب الجانب ، يزهو بنصره وعدالة قضيته .

ولكن من دون استعلاء او غرور . ويهمنا في هذا الصدد ان نشير الي ان العبراق الذي قاتبل بكيل قبوأه العسكرية والمدنية ، المخية والمعضوية ، برجناله ونسائله ، بسلمكنائساتيه ومسوارده ، بعقوله وسواعده . لم يئس ، بــل لم يتخل عن كثير من جوانب الحياة العامـة والاعتيادية ، التي يفترض أن تسود في اوقات السلم عادة . فالعراق وعلى الرغم من ظروف الحرب التي عاشبها طوال السنين الماضيــة ، لم يهمـل الجوانب الاخرى في الحياة العامة . وذلك انطلاقا من ايمانه بعدالة

قضيته ، وحبه للضير والبضاء والتنمية والسلام ، وعمق نظرته للمستقيل المفعمة بسالروح العلمية والعملية البعيدة عن اينة نـزعـة ظلامية او توسعية . وتأكيدا لما تقدم فان العراق طوال

فترة الحرب ، انجز الكثير على طريق البناء والتقدم ..، ويمكن الأشبارة هنا الى عدد من تلك الجوانب :ــ

١- ازدهار حركة التصنيع ف العبراق بشكل عبام ، والتصنيبع العسكري بشكل خاص ، لاسيما في السنين الاخيرة من الحرب ، والذي تجسد في الابتكار الضلاق بضع صبواريسخ الحسبين والعيساس ، وابتكار اسلحة عراقية اخرى ، كان لها وبغضل قتال وكفاءة الجيش العراقى بقيادة الرئيس القائد صدام حسين ، الدور الواضيح في حسم المعبارك لصبالحنبا وتحقيق النصر

والسلام . ٣_ استمرار العراق في مدواكبة

وهكـذا يمكن ان نستنتـج مـن مقولة الرئيس القائس ، أن أزدهار الحركة العلمية وتقدمها انما يضعنا على ابواب مرحلة جديدة ، تجعلنا في مستوى التحديبات التي يواجهها

عالم اليوم . ٣- ازدهمار الصركة الفنيسة والثقافية والإعلامية في العراق، وعلى المستويات كافة ، وهي الحركة التي واكبت المعركة يوما بيوم ، مما كان لها اعمق الإثار في رفع الروح المعنوية للمقاتل العراقي ، واضفاء الحمساس المتسالق عبلي مشساعس المواطنين ، مما خلق حسالة من التلاحم والتفاعل بين المقاتل في الساتر الامامي والمواطن المنتبج في اعماق المعامل والمزارع .

ويسجل للحركة الثقافية والادبية دورها البارز في اضفاء روح الصمود والتحدي بلون عراقي وعربي اصيل من دون اللجـوء الى الاستعـارة او التشبه بتجارب اخرى ، على الرغم من اهمية تلك التجارب ، مما اعطى للتجربة العراقية سمة خاصة وطابعا متميزا ،

وهـذا ما سنتلمسـه في مستقبـل الايام ، عندما تؤرخ المرحلة بروح علمية واكاديمية من جانب الدارسين من مختلف دول العالم .

2- تعمق روح التلاحم بين ابناء الشعب العراقي كافة ، بوجه الموجة العندوانية السنافرة ، وسقوط كل المراهنات الخائبة ، التي حاولت استهداف الوحدة الوطنية الراسخة للعراق ، كما اظهرت اعوام المعركة ، عمق ووضوح التفاف الجساهير العراقية من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب حول قيادة الرئيس القائد صدام حسين الامر الذي اربك جذبيع المخسططات التي وضعها اعداء العسراق ، الإقليميون والدوليسون وخرج الشعب العبراقي منتصبرا ملتحمنا متمتعا بالانتماء الى هنذا الوطن العظيم الذي يعبق بتراثمه الحضّاري والثقاق الموغل في القدم ،

وبحاضره المشرق المزدهر . ٥- حسن الاداء وكفاءة التنظيم اللذان شبهندهمنا العبراق طوال سنوات الحرب الثمانية ، سواء على صعيد التعبئة العسكرية ، ام على مستوى القطاع الاقتصادي ، الذي

ظل معايش حاجبات وتطلعبات الشعب على الرغم من ضغوط الحرب المعروفة ، اذ لم يشهد العراق شحة او حرجا في السلع الضرورية التي يحتلجها المواطن ، بعكس ما حدث ويصدث في بلدان اخسري شهيدت حروبا قصيرة ، ولكنها ظلت تعانى من شحــة في كشـير مـن السـلع الضرورية ، ناهيك عن السلع الاقل ضرورة . كذلك فان هناك دولا ليست في حالة حرب ولكنها تعاني من مازق اقتصادية كبرى .

(P)

وتتجسد عبقريـة القيـادة في العراق ، بوجود احتياطي كبير من السلع الضبرورية والاقبل ضرورة وغيرهما ، الذي طرح الآن في الاسواق وبكعيات هائلة اثر أيعباز الرئيس القائد صدام حسين بــذلك عقب الإعلان عن وقف اطلاق النار ، وهذا ما تلمسه حاليـا وفي مختلف الاستواق ، ستواء في القطاع الاشتراكي او الخاص ،

ويتحسد حسن التنظيم وكفاءة الإداء ايضا في مجالات لخرى ، منها على سبيل المثال السرعة التي تم بها افتتاح ميناء ، ام قصر ، وتسيير السفن العراقية الرائدة [حولة _ عسين زالة ، والادريس] ، والسفن الإجنبية التي بدأت تبصر من أم قصر بشكل اعتيادي ، وبسبرعة لم يكن يشوقعها احسد سنواء من الإصدقاء ام الإعداء .

كذلك فان تهيئة مطار البصرة الدولي امــام حركــة الطائرة ، حــال الإعبلان عن وقف اطلاق النسار، يكشف عن عمق التضطيط السليم للقيـادة العراقيـة التي ادركت على الرغم من كل مانال البصرة من نيران الحرب وشراسة المعتدي ـ من ان العمل لما بعد الحرب لايقل اهمية عن القتال والصمود في زمن الحرب . وهانحن نبرى حبركة الحيناة

والبناء تدب في كل ركن من اركان البصرة • مدينة المدن ، رمز الصمود والشموخ والغداء . واخيرا وليس أخرا يمكن القول ،

ان الجوانب المشرقة التي افرزتها تحربة الصمود العراق سوهه العدوان الايراني ، هي من الكثيرة والغزارة بحيث لايمكن الإحاطة بها في دراسة واحدة ، وانما تحتاج الى دراسات وجهود كثيرة . وسسوف تبقى الاقسلام تكتب

والدراسات تشير الى هذه التجريـة الرائعية ، بكل اجسلال واعتبزاز لشعب صمد وجيش قاتل اشرس حملة عدوانية في التاريخ المعاصر، لابتلاع سيادة بلد واحتىلال ارضه وتشريد شعبه ، وقائد عيقري استطاع بحنكته وحسن تدبيره وقيادته للمعركة ان يصمد ويحقق النصرعلى هذه الملوجة العندوانية السافرة . وان يسجل للعراق هـذا السفر الخيالد (قيادسيية صيدام المجيدة).

🖪 رسائل جامعية 🖪

غير النفطية ومشاكلها

(١٩٦٩-١٩٦٩) بيعض المباديء وعملت جاهدة على تحقيقها ، وقد تمثلت هذه المبادىء في تعزيز هيمنة القطاع الاشتراكي على التجارة الخارجية ، والاهتمام بتحقيق التوازن بين عرض السلع والطلب عليها داخسل الاقتصساد العسراقي بغيسة تجنب الاختناقات في عرض السلع وما ينجم عنها من ضغوط تنضخمينة ، والسعى الى الاستخدام الرشيد لحصيلة النقد الاجنبى وتوزيعها بين المعاملات التجارية بموجب خطة سنوية مقررة ، وتوفير الحماية الكاملة او شبه الكاملة لمنتجاتنا الوطنية ، الصناعية منها والزراعية . أما في عام (۱۹۸۳) فقد بين البلحث أن السياسة التجارية قد اتخذت اتجاها جديدا تمثل في

موقعها في النّاتج المحني الاجمالي . أما المبحث الرابع فقد تطرق الى السياسة التجارية وانعكاساتها على الصبادرات غير النفطية ، حيث أوضح الباحث بأن السياسة

تشجيع التصدير وتقليص الاستيرادات

محلباً . الى جانب الإهتمام بدور القطاع التجمارية قد الترامت خملال الفتسرة

استرشادا بالتعليمات الخاصة بالضغط على الانفساق وتسرشيسد الاستهلاك ، وتنفيسذا للسياسة المركزية الخاصة بالسعى الى توفير مستلزمات الانتاج من الامكانات المتسوافرة

الجهود اللازمة لدعم الصمود العراقي . اما الفصل الثاني من الرسالة فقد تضمن دراسية هيكل الصيادرات العبراقيية غير النفطية مع التركييز على الفترة (۱۹۷۸_۱۹۷۸) مقارنة بعـام (۱۹۲۹) ، وذلك من خلال ثلاثة مبلحث ، تناول الاول منها تطور التركيب السلعي للصنادرات غير النفطية ، والثاني خصص لدراسة التوزيع الجغرافي لأسواق الصادرات العراقيـة ، في حين تعرض المبحث الثالث لدراسة التركيب القطاعي والمؤسسي للصندرات غير النفطية وقد أوضح الباحث في هذا الفصل ان هيكسل الشركيب السلعى للصسادرات غير التفطية خلال عام (١٩٦٩) قد بقي محافظاً على وضعه التقليدي حيث تشكل المواد

الغذائية والاولية نسبة عالية فيه وصلت الى (٧٨٪) من اجمالي قيمة الصدرات غير

أما الفصيل الثبالث من الرسيالة فقيد خصصه البلحث لدراسة مشاكل الصادرات العراقية غير النفطية ، حيث حاول الباحث من خلاله تغطية معظم المعوقات التي تعتبرض تبلك الصبادرات وتحبول دون تطورها . وقد وقع هذا الفصل في سبعة مباحث ، تناول الاول منها المشلكل المتعلقة بالانتاج في قطاعي الزراعة والصناعة التصويلية ، بينما تناول المبحث الشاني المشاكل المتعلقة بضعف مستوى التعبئة والتغليف للسلع العراقية المعدة للتصدير.

وجاء المبحث الثالث لدراسة العلاقة بين الطلب المصلى والتصديس ، حيث يـؤكـد الباحث على ان المشكلة التي تـواجـه الصادرات غير النفطية تتمثل في زيادة حجم الطلب المحلى على معظم المنتجات العراقية المعدة للتصدير نتيجة لزيادة عدد السكان وارتفاع المستوى المعاشي للمواطنين ، وزيادة متطلبات الصناعة الوطنية مما ادى الى اقتطاع جزء كسير من الفيائض المتاح لأغراض التصدير لتغطية حلجة السوق المحلية ، اما في المبحث الرابع فقد درس الباحث المشاكل المتعلقة بحوافز التصدير متمثلة في صندوق دعم التصدير ونظام (الدور باك) ، وذلك للوقوف على الخلل في فاعلية تلك الاساليب لتنمية وتسطويس الصادرات العراقية من السلع غير النقطية .

في حين أوضح البلحث في المبحث الخامس المشاكل المتعلقة بخدمات التصدير كالنقال والخنزن والتمويس والدعايسة والاعبلان، باعتباران النشاط التصديري يتطلب القيام يخدمات عديدة ويمواصفات خاصة لمواكية التغيرات الطارئة في الاسواق العالمية لتامين

الموقع التنافسي الملائم للسلع المصدرة . أما في المبحث السادس فقد درس البلحث المشاكل المتعلقة بالأجهزة التصديرية متمثلة في المؤسسة العامة للتصدير العراقية والقطاع الحاص .

بينما تعرض الباحث في المبحث السابع والأخسير الى دراسسة المسساكسل المتعلقسة بانخفاض الطلب الخسارجي عسلي السلع العراقية المعدة للتصديس يسبب المناقسة الشديدة التي تلاقيها هذه السلع من جانب السلع الأجنبية الماثلة لها وغيرها من المشاكل الاخري . والآن بعبد هبذا الاستعبراض المكثف

لفصول ومبلحث الرسالة لايد من القول ان اختيار الباحث لموضوع واقع الصادرات العراقية غير النفطية ومشاكلها كان موفقا على الرغم من التشابك والتعقيد الذي يتميز به هذا الموضوع الجيوي والمهم ، فضلاً عن قلة الدراسات الموسعة التي تطرقت اليه والتي القت بدورها جهدا استثنائيا على الباحث في البحث والتقصى عن الحقائة، والبيانات بحيث جاءت الرسالة (باكثر من ٦٠٠ صفحة) وهي مليئة بالتحليلات العلمية الرصينة والجداول الاحصائية الكثيرة والمتنوعة .

وعلى الرغم من ذلك فقد كان من الأنسب بالنسبة للباحث لو انه اقتصر في دراسته على مشاكل مجموعة معينة من السلع التي يتمتع فيها القطر بميرة نسبية من حيث الكلفة والنوعية تجاه السلع الاجنبية الماثلة لها . من دون ان يتشتت جهده على مجموعة واسعة ومتنوعة من السلع والخدمات كما

إلا أن هـذا الكـلام لا يقلل من أهميـة الرسالة والأشادة بها وان نتمنى للبلحث مسيرة علمية موفقة لحدمة بلدنا العزيز

واقع الصادرات العراقية

🖪 اعداد : باسم عبدالرسول كاظم

■ عرض : عبدالرزاق يوسف نصراسة

MANUFACTURE OF THE STREET OF T

ابناء شعبنا الكردي في منطقة الحكم الذاتي:

اسوع قدسية صدام السنع

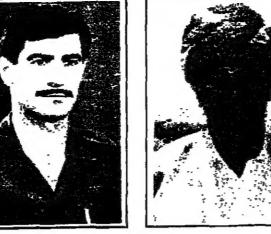
قرار العفو العام مكسب ثوري جديد











« القرار انجاز كبير »

- كان ابناء شعبنا الكردي بانتظار القرار التاريخي الذي

جاء انجازا كبيرا يضاف الى انجازات ثورتنا لمنطقة الحكم

الذاتي واننا وبهذه المناسية السعيدة نعاهد قائد مسيرتنا

وباني نهضننا الحديثة بإن نبقى الامناء على مسيرة الثورة

المعطاء وان نبنل قصاري جهدنا وان نضاعف من هممنا من

أجل بناء عراقنا الناهض والحقيقة ومنذ ساعة اعلان القرار

تعيش المنطقة فرحا غامرا وتسهر الليالي على انغام الطبل

اما الشيخ جلال البرادوستي فحدثنا والابتسامة تماز

محياه قلثلا : أن الكلمات لعلجزة عن وصف فرحتنا بكقرار

التاريخي المهم الذي وضع شعبنا الكردي املم مسؤولياته

التاريخية في بضاء العراق العظيم وكم هي فرحة الاطفال

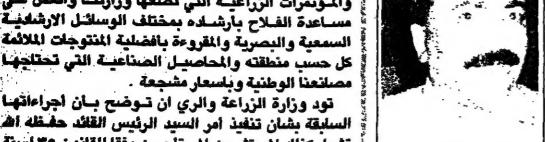
والنساء النين ينتظرون عودة ابائهم وأبنائهم الى الحضان

الوطن لينعموا بخيرات الحرب القائد وثورتنا المباركة في ظل

والزمار ابتهلجا بالناسبة السعيدة .

وحدثنا الشيخ فارس علاء الدين الزراري قلثلا :





■ فرح مضاف الى فرحنا بالنصر والسلام ■ فرصة اخرى لخدمة العراق العظيم ■

يتواصل الفرح ويزهو العراق وتزهو بساتين المحيلة في عراقتها الناهض يفعل النصر العظيم والسلام الذي حققته سواعد الرجال الامناء المدافعين المضحين .. وتنمو سنابل الخير وتزهـر الورود .. ومع تواصل احتفالات قطرنا بيوم النصر والسلام وباسبوع قادسية صدام المجيدة ياتي قرار مجلس قيادة الشورة الخاص ببالعفو عن الاكراد العراقيين ليضيف عبقا اخس الى عطاءات ثورتنا المظفرة لايناء شعبنا العظيم .

وبهذه المناسبة كانت لنا لقاءات مع عدد من المواطنين من ابنياء شعبنا الكيردي الذين عبروا عن فيرحتهم الغياميرة وولائهم المطلق لقائدنا المنصور صدام حسين حفظه انته بطل لنصر والسلام والانجازات .

« سعادتنا لاتوصف »

كان لقاؤنا الاول مع الشيخ كانبي حسن درويش فحدثنا عن فرحة القرار قائلا

ـ ان القرار الخاص بالعفو العلم عن الاكراد العراقيين يمثل بالنسبة لنا عيدا وطنيا وقوميا نحتفي به في كل عـلم حيث ان القرار جسد من جديد اهتِمام قيادة الحزب والثورة بليناثه من شعبنا الكردي الذين عانوا الحرمان والاضطهاد والطَّلم على ايدي الحَّونة والعملاء الرتبطين بالصهيونية .. واضاف بان سعادتنا لاتوصف حيث خرجنــا حال سمــاعنا القرار الى السلحات العامة لنرقص الدبكات الكردية على انغلم الحب لقلادنا العظيم صدام حسين حفظه أش

اما الشيخ صالح الروقي فحنثنا بقوله .، انه يوم عظيم يضاف الى ايام عزنا وهو يوم فرحنا لقد زف القرار نبأ بشرى نصر جديد على الحاقدين على وطننا العزيز .. وهاهم أبناء شعبنا الكردي الذين يرظون بالعز في ظل راية القائد الحبيب صدام حسين يشمرون عن سواعدهم للبناء وسيظل للقرار طعمه الخاص حيث ستنزدهر كبريستيان الحبيبة في فال الطمانينة والاستقرار وتزدهر بعطاءات الثورة الثرة .

« كلنا فداء للوطن »

وحدثنا القاتل قىاسم فارس اغنا رئيس عشيرة غفوري التقيناه في ناحية كويسنجق فقال - انبه يوم مجيد اخر يضاف ال ايامنيا في ظل القيادة

التاريخية القذة للسيد الرئيس القائد المنتصر صدام حسين العظيم وأن قرار العفو العام عن الاكراد جاء ملبيا لطموحات ايناء شعبنا الكردي الذين ينعمون اليوم في احضان الثورة وسنبقى الامناء لحماية الوطن وكلنا فداء من اجل كرامتها وشعوخها وان القرار اثبت بالملوس النظرة الإنسانية لحزينا القائد تجاه حقوق شعينا الكردي .

« القرار مكسب عظيم »

والتقينا في قضاء مخمور المقلتل مجيد حسن حمد الحاصل عل نوط الشجاعة فحدثنا يقوله

ـ يأتى قرار مجلس قيادة الثورة الموقر ليضيف مكسب عظيما الى مكاسب شعبنا الكردي حيث بدأت اعداد كبيرة تعود الى احضان الوطن لتبدأ حياة جديدة في ظل عطاءات الثورة ولتنعم بانجهازاتها الشرة ولتبنى العراق النهاهض للجديد بقيادة الفارس المنصور رمز وحدتنا الوطنية القائد صدام حسين حفظه ات. .

وحدثنا الشيخ جوهر الهركي قائلا -صيبقى القرار القا متوهجا ينشرنوره على ارض كردستان





الحبيية وقد اعطى فرصة جنيدة لابناء شعبنا الكردي المغرر

بهم ليعودوا الى أحضان العراق الوطن الإم الوطن المنتصر

ابدأ .. واننا اذ نحيي القرار فانما نحيي صائعه ملهمنا القائد

العظيم صدام حصين حفظه الله وتعاهده على البقاء اوفياء

للثورة ولعراق المجد والبطولات ونجدد قسم البيعة للقلاد

« فرصة جديدة »

والتقينا الشيخ خقد عبدالغفور اغا الدوبرداني فاعرب

عن سعادته بقرار العقو العام الخاص بالإكراد العراقيين

قائلًا .. أن القرار وفي ظل انتصاراتنا المتحققة وفي يوم السلام

يمثل انطلاقة ثورية جديدة من أجل بلوغ أهد أننا في الحداة

الكريمة بتكلتف الإيادي لشق الطريق وتعبيدها نصو خير

العراق وازدهاره وان القرار قد اعطى فرصة جديدة لنهوض

منطقة كردستان للحكم الذاتي في ظل مؤسساته التشريعية

والتنفيذية وسنبقى امناء على مسيرة العطاء والتواصل

الحي من أجل غد افضل في ظل رعلية قائدنا المنصور حفظه

من اجل نهضة عراقنا وعليانه .



أجواء الفرح بيوم النصر والسلام واضاف ان القرار جساء وابناء شعبنا العظيم ينعمون بثمرات انتصارات قادسية صدام المجيدة حيث حقق ابناء قواتنا المسلحة الباسلة ورجال افواج الدفاع الوطني من ابناء شعبنا الكردي اروع

🖪 القرار العظيم 🖪

الانتصارات وخلال ثمنانية اعبوام في سفر قبادسية صداء

وهدثنا الشيخ عبد الحميد السورجي عن القرار ودلالاته قَلْلًا : انه يوم سعيد اخر يضاف الى ايلم العراقيين مقرونا بيوم النصر والسلام الذي عزز الثقة بالنفس وبرمن للدنيا ان العراقيين لايعرفون طعما للحياة الاسع المعالي ولاتعرف هاملتهم الا الذرى .. وقد جاء اليوم قرار القيادة الحكيمة بالعفو العام عن الاكراد العراقيين ليترجم حقيقة انتماء الكرد ألى العراق المنتصر وهي فرصة جديدة لكي يعود ايناؤنا الي معاملهم وحقولهم ليزيدوا الانتاج وليبنوا صرح العراق الجديد تحت راية القائد العظيم صدام حسين حفظه الله .

« القرار بشارة خبر »

أن كل ابناء منطقة الحكم الذاتي فرحون بالقرار الانسائي المعبر عن المنهج القومي وبالنظرة الشمولية لقيادة الحزب والثورة تجاه شعبنا الكردي وفي لقلئنا الشيخ ارسلان سعيد السعد شيتنه حبثنا قائلا:

- كان للقرار اثر كبير في نفوس ابناء منطقة الحكم الذاتي النين كانوا ينتظرونه بلهفة لايمانهم بسان عطف القيسادة حسين ليس له حدود وان حب قائدنا لابناء شعبه ليس له حنود ولن هذه العلاقة الابوية بين القائد وابناء شعب تجعلهم يتوقعون مثل هذا القرار الانسلني النبيل باعطاء فرصة جديدة لكي يعود المغرر بهم الى احضان الوطن الذي يستقبلهم بكل حب لانهم ومهما كاثت الامور ابناء هذا الوطن الحبيب واليوم عليهم ان يقدموا جهدهم لبضائه والدفساع

« قرار ملؤه الحب »

واعرب السيد بشار خورشيد السعد شيتنه عن فرحته الغامرة بهذه المناسبة السعيدة وقبال جاء القرار ليعطى فرصة اخرى لابناء شعبنا الكردي ليعودوا الى مواقع عملها لبناء العراق العظيم وأن القرار ملؤد الحب والعطف من لين قائد مسيرتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه ات وعهدا ان نبقي امناء على هذا العطف الابوى وهذا الحب وان نجعل من صدورنا دروعا لحماية مكتسيات شعينا وانجازات

« قرار تاریخی »

وحنثنا السيد ابراهيم كويخا عبدات بنديان قائلا ب يعتبر قرار مجلس قيادة الثورة الموقر الخاص بالعفو العلم عن الإكراد العراقيين قراراً تاريخيا في ظل هذه الظروف التي نعيشها وفي ظل انتصاراتنا وعيد السلام ويأتى القرار متزامنا مع احتفالات قطرنا باسبوع قادسية صدام المجيدة وانضا وبهذه المتاسبة السعيدة نرفع اسمى ايات الحب والتقديس لقائد مسيرتنا ونهنىء ابناء شعينا الكردي بالكسب التأريخي الكبر الذي تحقق بغضل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حقظه اشر

■ تحقيق : فريد حسن حمد

اعلان .. من وزارة الزراعة والري المواطنين الكرام

🗷 اعلان 🕿 اعلان 🛪 اعلان 🖀 اعلان 🕳 اعلان

من وزارة الزراعة والري

المواطنين الكرام

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد حفظه أش يعدم التدخل في رغية الفلاح في زراعة أرضه من خلال الخطفة والمؤتمرات الزراعية التي تضعها وزارتنا والعمل على مساعدة الفلاح بارشاده بمختلف الوسائل الارشادية السمعية والبصرية والمقروءة بأفضلية المنتوجات الملائمة

تود وزارة الزراعة والرى ان تسوضح بان أجراءاتها السابقة بشان تنفيذ أمر السيد الرئيس القائد حفظه اه تشمل كذلك المستثمرين المستاجرين وفقا للقانون 20 لسنة ١٩٨٢ بعدم الزامهم بالخطط الواردة بعقود التأجير الميرمة

معهم سابقا وترك الحرية لهم باستغلال اراضيهم الزراعية بانواع المحاصيل وفقا لرغباتهم بما ينسجم وتحقيق أهدافنا ن احداث تنمية زراعية وتوفير المنتجات الزراعية لشعبنا

نهيب بالأخوة المزارعين التعاون معنا بتثبيت

احتياجاتهم من المستلزمات الزراعية وفقا لأستمارة أعدت

لهذا الغرض يمكن الحصول عليها من فروع الزراعة والري

وزير الزراعة والري

في المحافظات كافة لتأشير الاحتياج فقط لغرض توفيره .

وانه الموفق

بعد أن تم أحصاء الأراضي الزراعية الشاغرة والمتروكة في المناطق الاروائية والديمية . وحرصا من وزارة الزراعة والرى على فسيح المجسال لاكبر عسد من الاخوة المسواطنين لتحقيق رغباتهم في المساهمة الفعالة في التنميسة الزراعية وتوفير المنتجبات الزراعية لأبنياء الشعب والمؤسسيات الانتاجية . تود وزارتنا ان تعلن للمواطنين الكرام عن وجود اراض زراعية صالح للزراعة وتتوفر أها الحصص المائية معدة للتاجير وكذلك الاراضي الديمية في فروع الزراعة والرى في المحافظات كافة وفق الشروط المعلنة في كلفة فروع الزراعة والري والوحدات الإدارية ومقرات اتحادات الجمعيات الفلاحية التعاونية الزراعية

وباستطاعة الأخوة الراغبين في الاستنجار مراجعة الجهات المشار اليها اعلاه في المحافظات للتعرف على مواقع الاراضى ومسلحاتها وارقام القطع والمقاطعات وشروط التعاقد تمهيدا للدخول في المزايدات العلنية وحسب الاملعن ﴿ وَالْمُواعِيدُ الْمُؤْشِرَةُ فِي اعْلَانَاتُهَا ـ

ونظرا لقرب الموسم الزراعي الشنوي واستعدادا للزراعة الشتوية نهيب بالأضوة المواطنين الراغيين بالاستئجار مراجعة فروع الزراعة والري في اقرب فرصة للدخول في المزايدات العلنية .

وزير الزراعة والري

محكمة بداءة الإعظمية

الى : مؤيد هاشم عطيه محمد على

اقام للدعى عبدالهدي فسارس امين

الدعوى المرقعة ١٨٥/ب/٨٨ لفلم ١٨٥

المحمة على الدعى عليه سؤيد هناشم

عطيه محمد على طالبا الحكم بأجر مثل

سهامه من القطع ٦ و ٧ و ٨ و ٢٧ و ٢٩

مقاطعة ۲۰ المبريدات و ۹/۲/۲ يزايز

التعلية وانبه يقس اجبر الثل بمبلغ

عشرة الأف دينار . ولارسال الدعوتيـة

اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل

المُلْمُنَّةُ . عليه قرر تبليفتُ الملائبا بصحيفة محلية واحدة للحضور اسام

هَذُه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٧.

الساعة التاسعة وعند عدم حضورك او

حضور من ينوب عنله فانتبا سنجري

القاضي الأول

الرافعة غيايا بحقك واق القانون .

er from the

المرشاسة

محكمة بداءة الحلة

المدعى : موسى عبلس طنوش المدعى عليهم : ١ ـ زكيه حمزه خضير ۲ ـحسيه حمزه خضير ٠ ٣ . فتحيه امين

£ ــ سعوده حسين أصلة وقيمومة على لقاصرين فردوس وفاطمه وقابل ولؤى وحمديه اولاد محمد حمزه . أصدرت هذه المحكسة القرار المرقم

: ۲۰۲۲/پ/۸۸ ویتاریخ ۱/۹/۱ مقضم بازالة شيوع القطعة المرقمة ١٤ مقاطعة ١٤/الجمجمة الجنوبية بيع ولمجهولية محل اقامتكم حسب الشرح ؛ لذا تقرر تبليفكم بصحيفتين يـوميتن : وعليكم الاعتراض خلال مدة عشرة ايام . وفي حقة عدم اعتراضكم او التمييز فان القرار سيكتسب الدرجة القطعية .

الرصافة محتويات نكان اللثوق حسين على رغير الكائن في شارع الرشيد _ بلي الاغيا المرقم ٢٦٣ أ/ ١ مقاصل سبوق المطافير -بغداد -وهي عبارة عن مواد تجارية وعند ينوية وشفرات نجيارية وكلوف تسليلون مسطارق وكقم بسوكس

The state of the s

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

تبيع محكمة الإحوال الشخصية في وتلاجة عشتار صغيرة ومروحة

منضعية نسائستال وتلك في يسوم السنبت المنعف ١٧ /٩/٨٨ في الساعة تلاقلة يعيد الظهر فعيل الراغيين في الشيراء الحضور في المكان والزمان للعبنين مع العلم بسأن الدلاليسة والرسسوم عش

فقدت منى اجارة الإستيراد الرقمة ب/١٨٤٦٤/ ١٩٠٦١١/١٨٤٦٤ والصيفرة عن الشركة العامة للاستيراد والتمييير باسم محمد خلف عوض فعن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار

الاحد ١١ ايلول ١٩٨٨م - ٣٠ محرم ١٤٠٩ه -- العدد ١٩٣٤ العبوع قلدسية صدام السابع

بان الفن الشعبي والشكاالفني

■ اسعد محمد على

والشعر تعتمد في تناولاتها المعروفة ، في هذا المجال

عبلى خصبوصينة المبوضبوع بيعبده التباريبخي

والاجتماعي ، فان الموسيقي والرسم يتناولان . المادة ،

الفولكلورية بحد ذاتها ويقدمانها عير صور فنية تعتمد

مباشيرة عبل تلك ألمادة التي تسظهر عثباصيرها

وخصوصيتها عبر هذا النوع من الاستجابة بين المبدع

ان الإنسان الذي مارس الفن . في العصور القديمة .

استعان بما راى في الطبيعة ، فاستغل انفعاله الأول

دهشته ، مع الاشياء ، فحاول الإبقاء على اشر ذلك

الانفعال عبر الرسم تارة ، والمحاكاة بالصوت ، غناء او

عرفا على قصية تارة اخرى . واظن الرسم عند الإنسان

القديم كان وسيلة تفاهم مع غيره الى جانب الصوت

الانساني الذي كان له اثر عظيم في ذلك . المهم ان تعود

الى الرسم : الرسلم حين يبدأ في الرسم يلثقت حواليه

ويذهب الى القرى والارياف حيث بلتقطمنظرا ليرسمه .

والمنظر الريفي خلاصة من خلاصات التفاعل سين

الانسان وبيئته التي مهدت الى نشوء الفولكلور الذي

اقصح عن شخصية ونوع الانسان ، فكان ذلك مصدرا

من مصادر الإبداع استفاد منه الفضان فعكس تلك

الخلاصة عير فعل فني اعتمد المادة المحلية دون غيرها

في السوسيقي عمد المؤلف السوسيقي الى الوسيلة

نفسها فالتقط لحنا من فولكلوره وعنزفه على آلة

موسيقية نشأت اصلا في الطبيعة ، فكان بذلك خاصَّعا

الى تأثير بيئته . المؤلف الموسيقي يعمد ، ضمن هـذا

الاتجاه ، الى اضفاء لباس فنى خاص على لحن شعبى

معروف قاصدا توصيل فنه (الشكل الصعب على

مستوى تذوق الفرد السنامع) الى اوسع الفشات

الشعبية من خلال لحن ، شعبي ، مالوف لديها هذا

النوع من الاتجاه الفني ظهر وما زال يظهر في نوعين من

البلدان: بلدان تناخر فيهنا ظهور الاصنول والاشكال

الفنية فعمل فنانو تلك البلدان ـ الذين فلهروا متأخرين

جدا قياسا بزمن الشعبوب الاخرى المتقدمة في هذا

المضمار _على ايصال تلك الاشكال الى شعوبهم من خلال

عملية توليف فنية بين المواد الفولكلورية وتلك

الاشكال . وبلدان متقدمة فنيا كان فولكلورها غنيا

بالوان وايقاعات ـ ساعدت الفنائين على بلوغ فن

وطنى ـ . هذا ما حدث في جيكوسلوناكيا وبولونيا

وهنفاريا ابان القرن التاسع عشر ، اما الاتجاه الاول من

عملية التوليف ، المتأخرة ، بين الفولكلور والاشكال

الفنية فظهر وما زال يظهر في بلدان شرقية وعربية بدا

اهتمامها بالفن (الدراسة الإكاديمية) منذ مطلع القرن

العشرين ، من هذه البلدان · اليابان ، اذربيجان ، تركيا

كعملية مبدئية من عمليات الابداع .

قد يتمتع الفنان ، خلال مراحل الفتاج الفني ، بحرية خاصة في اتباع ما يبراه ملائما من اسلوب او طريقة تعبيرية في اداء موضوعه . لكن حرية الاختيار هنا ، مهما كانت معتمدة حذق وخبرة الفنان ، لابد ان تنبع من الاصول الفنية العامة المتراكمة عبر حركة الابداع بأحناسه كافية . فمهما تحير المبدع من الاصول والاشكال الفنية للعروفة (الثوابت في التراث الفنيّ) فانه لا يستطيع التصرر من أثار تلك الاشكال ذات السمات المزحلية المؤثرة في جوهر النتاجات الفنية . لهذا تظل الاتجاهات الابداعية الرصيئة الثلبتة ذات قدرة خاصة على التواصل عبر الاجيال والاستصرار والتأثير في الفنون المستجدة دون ان يمنع ذلك من ظهور اسلبب ، جديدة ، . فالإساليب الجديدة لا تستغني عن الثوابت في الفن انما تحاول الاستفادة منها بما يخدمها ويسعف كيلنها ويكسبها قدرة على التأثير في الجمهور الذي لا يمكنه ، بأية خمال ، الاستغناء عن الاثمار والمنجزات الفنيية المعروفية ذات البعد التباريخي

معنسا بتلير

رة والمدينة

ارة الزاع

ة المواطنة

الكرام

ا الحصف

لة في فيروخ

Cital F

, على موالم

ات وسرو

س الاعلام

Level

اعة والربا

No Li c. WHA!

* 44.0

الحكامة

121/1/13 g جر للابعا

المضادك

19 ac as

🗷 الفولكلور والابداع الغثي 🖪

القولكلور كالانستان: كلاهما ينبيع من الارض، وكلاهما يتباثر يمصيادر الطبيعة منجهة وبعواسل التغير وما يصحبها من مفاهيم مرنة لا يمكن تحديد اللِّرِهَا:على الإنسان والفنون من جهة تسائية . في هنذه القيلة نود لو تتناول علاهة الفولكلور بالفنون الإبداعية التي تسمى بالفنون الشكلية . تلك الفنون التي تستعين بالفولكلور وتجعله جزءا جـوهريــا او روحينا منها . أن عناصر والوان الفولكلور تنظهر في الفتون كلفة ، انها عملية ابداعية معروفة ، فهناك فتان يستعين بالفولكلور بشكل مباشر وهنبك فنبان قد لايستعين بالقولكلور لكن نتلجه لا يخلق ، احياسا او دائماً ، من عنصر أو للحة أو طابع فولكلوري ، هذا يعنى ان هنيك نوعين من الاستجبابية بين الفنيان وفولكلوره . وسوف نتناول هنا هذين النوعين - دون ان يعنى ذلك عدم وجود طرق فنية اخرى (مبتكرة) في تعامل الميدع مع فولكلوره .

■ الاستجابة المباشرة ■

الفنون كلها تنبع مصادرها وادواتها ومضامينها من الخُتاة الشعبية النوعة عند الشعوب ، لكن الاستجابة التي نقصدها هنيا بين الإبداع والفولكلور تنظهر ممارستها المباشرة ، الفعلية ، في الرسم و الموسيقي أكثر من غيرهما من الفشون . ومصادر الرسم والموسيقي نبعت من الطبيعة ، والطبيعة كانت وماترال مصدر الفولكلور بانواعه . واذا كانت فنون القصة والرواية

او مياشر . هذا تكون مفردات الفولكلور مادة العمـل . الفنى . الاولى فيما يكون الشكل الفني اطارا للعمل ، ومثل هذه العملية الفنية قد تعكس ، في حالات خاصة ، نتلثج سلبية تؤثر على تكوين وطبيعة الملاة الفولكلورية التي استخدمها الفنان في عمله . والحالات التي نقصدها تتمثل باستخدام اللحن الفواكلوري ذي ربع الصوت ، مثلا ، في صياغة فنية مؤسسة على اصول الصوت ونصف الصوت ، هنا يضطر الفنان احيانا ، الى حذف ربع الصوت وتحويله الى صوت ، معدل ، . هناك من يرى صحة هذا الإجراء ، وهناك من يرى في هذا الإجراء خطأ يؤثر على ماهية الفولكلور . وأنا مع القريق الثاني . فاذا كانت المادة الفولكلورية غنيـة بالوانهـا وايقاعاتها والحانها وتستحق ان نقدمها الى السامع فما الذي يعنب من تقديمها كمنا هي دون اطر فنينة ولا مقلييس شكلية وصوتية وألات صوسيقية متقدمة (مصنوعة لغايات فنية اخرى) لا تتلاءم وطبيعة تلك لكن المبدع يرغب في تقديم فولكلوره من خلال فن ذي

ان استجابة الفتان المباشرة لفولكلوره تعنى محاولة

تجسيد الطابع الفولكلوري وتقديم مفرداته يشكل كلي

صياغات واصول فنية متقدمة تدل على مدى مواكيت لروح العصر ! نعم بامكان المبدع بلوغ ذلك ، لكن ليس بالشكل المباشر الذي قد يمسخ الفولكلور . انما بطرق فنية , مبتكرة ، تعكس لمحة من القولكلور او ايقاعا بارزا منه دون صادته المباشرة . بذلك يمكن للقنان تحقيق تعامل فني غير مباشر مع فولكلوره ، ويسهم ، في الوقت نفسه ، بتوصيل تقنيات الفن الناليفي الى شعبه كجزء من مهمة حضارية لا يمكن تصديد ابعادها او حصيرها في هذا النوع من المسارسية أو تلك ، أنصا ممارسات الاداء والابداع الفنية واسعة وسع اللغة التى تستوعب اساليب وفنون الشعر والقصية بشكل حر ومؤثر ، وما على الميدع الا استخدامها بالشكل الذي يخدم افكارا فنية متقدمة تجاوز الافكار الجاهزة التي

الاستجابة غير المباشرة

هي استجابة عباشرة وكلية نابعة من العلاقة التاريشية بين الفنان واللحن الشعبي ، غير ان نتائج هذه الاستجابة تكون غير مباشرة حيث يحلول الفنان الاستفادة من اللحن الشه ي وعكس ملمح أو نبرة أو ايقاع منه دون استخدامه استخداما مباشرا (فجــاً) عبر شكل فني ، جاهر ، قد لا ينتسب الى طبيعة وقصيلة

لقد ظهرت الاشكال الفنية نتيجة تواصل جهود المبدعين (الافراد) عبر عصبور الوعى بمستلزمات الفعل الغُني ، الابتكاري ، الذي ظهرت تتويعاته في المدينة حيث تاثرت بغيرها من المنجزات (المحلية وغير المطينة) حتى رسخت تلك المنتلزمات فغندت جزءاً مؤثرا في حركة الثقافة العامة وخصائصها ووظائفها التي تطلبتها المرحلة (المراحل) الحياتية التي اتسمت بتراكمية النتاج الإبداعي ذي الخصائص المحدة . النتاج الفني الفولكلوري يختلف عن ذلك . فهو نتاج عام (شعبي) دو صور معينة تنشأ ، في الاغلب ، قبل نشوء المدينة ، وتنتقل من حيل الى أخر ومن مكان الى أخر دون أن يطرأ عليها تغيرات الا ما تقتضيه مسألة التنويع في الإداء والتقديم عبر الوسائل المتخصصة الي جانب ما تتركه المدينة من أثار معينة طفيقة على هذا النتاج . ولأن صور الفعل الشعبي كانت قد ظهرت (وتظهر باستمرار) في ازمان مأضية ، فهي قد خضعت لامكانات تلك الازمان التي تتصف ، عادة ، بالباشرة في عكس المضامن والتحدد في الإمكانات الفنية ، لهذا تكون صور الفعل الشعبي بسيطة ذات ملامح فطرية

واحيانا بدانية تفصح عن طابع محل عام . الملاحظة التي لابد من ذكرها هي أن الفدون الانداعية (الخاصة التي تظهر في المدينة) مهما نات عن جذور النتاج الشعبي ومصادره فانها لابد أن تحمل شينا من خصائص ذلك النتاج او ملمحا يدل على حميمية العلاقة بين الفرد المبدع وبيئته .

ان الروحية الغولكلورية تتسم بالبساطة والوضوح والمياشرة في الطرح والتناول ، فيما الاشكال والادوات المدينية ، المبتكرة ، تتصف بتركيبية المنظور التي تعكس رغبة الانسان المبدع في التجاوز وقدرته في بلوغ

وقفة مع الفن الالماني الكلاسيكي

بعضون القرون الوسطى هبا جبارف

للجمال والطبيعة بيعث على الفخر في

البندقية الثقى كبار رسامي رساسه

مفهوم ء التراكمية ، في الفن نتيجة توالى نتاجات الفرد المبدع من جهة ، وتوالي نتاجات الاجيال الفنية . في الفولكلور ليس هناك مفهوم تراكمي يسمح باستضادة جِيل من نتاج جِيل أخر او تطويره ، انما هناك مفهوم انتقالي يتيح فرصة الحفاظ على العناصر الفولكلورية من جيل الى أخر والتنويع في اغراضه عبر الحفاظ على صيفه الاصلية . من هنا ينشَّ التَّفَاوِت بِـين الفن الشعبي والفنون الخاصة ذات الإشكال المستحدثة ، ومن هنا تنشأ الهوة بين ماهية الفن الشعبي وشكلية الفنون المستحدثة . وحين يحاول فنان (في المدينة) التوليف بين الشعبي والمستحدث نجده يضطر الى تطبيق الإشكال والمواصفات الفنية الجاهزة على ماهية الفن الشعبي . بمعنى أخر ، بسيط ومباشر ، نجد ذلك الفنان يحاول إلباس القروي أخر ما توصلت اليه دور الازياء من لبلس غريب على حس ومنظور ذلك القروي . ترى اية صورة نحصل عليها حين بحاول فنان المزج بِـينَ شَكلَ فَنَى طَهر في العالم عبر قرون من الفعـل الايداعي المنوع وبين عنصر فني شعبي كان قد ظهر عبر ابسط الإدوات الفنية ومن خلال مفاهيم مباشرة كانت غليتها الاقصاح عن حالات اجتماعية ومشاعر جماعية خلل ازمان لا تمت بصلة الى تقنيات وأفاق المدينة

ان الاشكال الفنية نتاجات خاصة ظهرت عبر جهود افراد مبدعين ابتكروا واضافوا وتناثروا بغيرهم ، فكانت نتاجاتهم مقرونة بمتطلبات وامكائات مدينة شهدت تحولات كبيرة ومتواصلة ظهرت اثارها على تلك النتاجات . اما عناصر الفنون الشعبية فطهرت في القرى والارياف (او في المدن كما الحال في الفنون الشائعة الموضوعة على غرار الفن الشعبي) حيث اتسمت بخصائص محلية لا يمكن تجاوزها من قبل الغير كما يحدث ذلك يبالنسبة الى الفنون الفربية الابداعية م. لهذا لا يتلاقى الشعبي مع المستحدث الا عبر حالات معينة لا تخص النتاج ، انما تخص البحث والتحليـل والدراسة التي تفضي الى تثبيت خصــائص وابعلا العناصر الشعبية كقضية ثقافية علمة .

أن الفارق الكبير بين الفعل الشعبي العبربي وبين الاشكال الفنية والتركيبات الصوتية المقننة التي تسمى بالمعدلة (التي درسها الفنانون في الخارج) هو الذي لا يسمح بعملية التوليف بين الشعبي والمستحدث . الا اذا اضطر الفنان الى حدف عناصر معينة من المادة الشعبية لغرض اخضاعها الى المواصفات الشكلية الجاهزة التي يعمل بها . وعملية كهذه تعنى احبراء تغيير ، قسرى ، على ماهية المادة الشعبية مقابل اظهار القدرة الفنية عند الفنان . ولا ادري لماذا لا يحاول اصحاب هذه النزعة الى ابتكار مادة فنية ذات ملاميح شعبية يستخدمها في عمليات التوليف والتوسيع الشكل البحت ؟ شيء من هذا القبيل كان بتهوفن يفعله احيانا (رغم عدم وجود الهوة العميقة الفاصلة بين فولكلور الغرب وادواتهم المستحدثة) فهو يدون اللحن الشعبى الذي يسمعه في هذه القرية او تلك ، ثم يحفظه ويصاول صياغته مع نفسه ، حتى اذا حان وقت استخدامه في عمل موسيقي كبير ظهر ذلك اللحن الشعبتي عبر ايقاع او لمحة تدل عليه دون تقديمه بشكل كلى او مباشر قد يؤثر على صيغة وخصوصية العمل الفئي الذي طمح بتهوفن الي بلوغه .

العملية هنا قد تشبه عملية استخدام مفردة شعبية من قبل شاعر وجد في تلك المفردة قوة ادائية تسعف مضمونه العام وتوحى بدلالة حية قد تعجز (احيانا) الكلمات الفصحى عن الانيان بها ، لكن شريطة الا تؤثر تلك الكلمة الشعبية بشكل سلبي على طبيعة القصيدة او تمسخ ايقاعها الخاص . هذا يكون للعملية تأثير ايجابي في حس المتلقى ، اما في حالة المزج المباشر بين لحن شعبي وشكل فني جاهز ذي ادوات فنية مقننة فأن النتيجة لا تعدو كونها مسخا لا طائل وراءه وتشويها لأبسط العناصر الفنية الشعبية التي يفترض أن تقدم عير ادواتها واسالييها التي وجدت اصلا لعكس قضية فنية تعود الى مرحلة اجتماعية ماضية . اما اذا اراد الفنان عكس طلبع شعبي من خلال عمل فني كبح فهناك وسائل فنية اخرى عليه بلوغها وتطبيقها وصولا الى فن وطني حديث بعيدا عن ممارسات التشويه التي يتعرض لها الفولكلور باسم النطوير !

تحت ظلال النصى

🖪 شعر : محمد راضی جعفر

اكبرت معجزتيك: الصبر والظفرا ش كيف جمعت الشمس والقمرا وكيف آخلت بين الصبح مزدهما بالشمس، والليل مرحوم الدجى خطرا ۇوكى**ڭ ئېد**ىت قى بىغىدان چىئىشىما وقد اقمت بطهران الردى أهما النقيضان مشهوران ما اجتمعا بامرك

العروبة حصن الله نسكنه خيولة سمه التاريخ مختضر صدام سعدا إذ تعانقهٔ ورَدُ عليه: وحيدا ثار وانتَصرا

عنة الجبال فلم يُحْثَرُ وما اعتنوا ابدع فبحسر النصى على الاشقاء: مَنْ رَكَى ومَنْ كهرا غفا خيفة الاعصار تاخذه احملائه بين ليلم مسوحش وكحرى اقام حياة الزور بينهما وانسَلُ مِنْ ملعبِ الاحرار مُحشَقَرا الكبريسمُ له الأمُ إخوتِـهِ

لكنُّ افراضة تُرجِي لِهِم رُسُوا زارنا وعبون الفاو باكيأ كأنَّهُ كان برقاً يسبق

زَهْتُ بِنَا خَيِرُ السَّحِارِ الدَنَى ثُغُرا العبراق فتئ كالرمح قامثة

العبروبة: روحنا خبالدا كانت لنا السرُّ أو كانت لنا القَدرا النشور ولافتح الفتوح كسبا الوجبوذ ربيبغ يَّرْ غَنْدِتُ لُو أَنَّ لِي صَوْتًا يَبْلِيقُ بِهُ وكنتُ خَلَدُتُهُ لو وكنت لو أحسِنُ الافتصاح بُحتُ لهُ حتى فتنت بِهِ الافلاك يابهى الوجيه إلا إليان .. ومَانُ والأف ما

من مفكرة الثقافة الاحنبية

الكتابة التصويرية عند ريلكه

معظم الرسائل الانيقة التي يتضمنها كتاب الشاعر الألماني ريلكيه الموسيوم (رسائِل عن سيزان) الذي نقل حديثا الى الأنكليزية . تتنكر قليلا في قناع على أنها رسائل بعث بها ربلكه الى روجته . هذد المراسبلات التي كتبها الشساعر في ساريس خلال الفشرة ٦ بـ ٢٥ تقسرين النباني عبام ١٩٠٧ . تشكيل سلسلة متعاقبة وكثيفة تبدا بسزهة يقوم بها الشاعر عصر يوم أحد كثيب يجد نفسه ف صالون دو توم اسام روانع سيران الزينية . في تسبع عشرة رسالة لاحقة على مدى تسعة عشر يوما يخرج ريلكه من هذه المواجهة المدهشة انسانا مختلفاً .

طريقة سيزان في النظر الى الطبيعة ، بلا تشويه وبلا حسية ، هي التي اثارت جيشان ريلكه الادبي . اصبح طعوسه الرئيس التفتيش عن طرائق يترجم بها رؤى شيرُان الرئية ال صور شعرية .

ريلكه كان شاعرا تجرفه العواطف تبدفقت مفترداتية هنيا وهنياك تبطارد استبصاراته الخاصة تعاما كما تلاحق عنلاب الصبيب الطريدة في لوحية ر لاتسين إن احيانا كانت المفردات تمنتك بطرب تنبا وتحساسا تخطىء اليدف. و صميم اعجاب ريلكه الاعمى

سيران نوهمه الرومانسي أن سيران

رسم الاشجاء كما هي في احدى الرسائل يعلق ريلكه على بورنريت سيزان الذاتية بقوله لقدرسم نسخة عز ذاته باهتمام كُلب يرى نفسه في المرآدَ طَانَا انب امام

الكتاب يحنوي حصة ريلكه المالوفة مز الإبيات والفقرات الجديرة بالذكر وفيه نثاكد نفلا بصيرة الشاعير الكبير الذى بقدم اعترافا صبغ بتعبير جميل يفيد ان الكلمات علجزة عن أن تترك في النفس ذات التانير الذي تخلفه اللوحة

الزينية العظيمة

هموم حربين علليتين مسوولة ، ال حد كبير ، عن اهمال العصر الكلاسيكي الغامض للفن الالماني ندر يعتبر نيومبرغ مدينة عصر نهضته ازدهرت عيها العلوم والفنون ؟ الإجابة تكمن في (عصر ديـورار وعولباين) معرض المتحف البريطانى لفن التخطيط الإلباني للفترة ١٤٠٠ ــ

١٥٥٠ (يضع ٢٥٠ عصلا) تظاهرة من شانها أن تجمع المتثبع نانية مع نفافة تبدو الان في مناى عن عصرنا استعبرت المعروضات من المجموعات البريطانية التى تقدم للمشاهد العديد من فنائى هذه الغترة وتعرفه بانساع نطاق وتنوع الفنون التي ازدهرت في القبرن الضامس عشر ، ولاريب ان المشرف على هنده الشظاهرة ، جنوز رونالدن ببدي معرفة فنية واسعة فهو يؤكد (البرخت ديورار) رساما مهينشا عبل عصره . فيور دخيول القياعية المخصصية لنخطيطاته ينتباب المرء الاحساس العميق بطراوة الفن الانيق لقد كانت فشرة تصاهبت فيها النورة المفلجنة للانجاز التقنى مع نمو واتساع المزاج النفسي وانعقلي يبدو ديورار استبلاا حيث لابيدو كذلك الاستأتذة الإوائل فقد امتلك هذا الرسام المناثر



بضمنهم الاسطال بيطليني ١٤٣٠ ـ ١٥١٦ فقلد تخطيطات الاخبر ويراعنه مزج الألوان ويظهر نلك في لوحساته

المائية المبكرة التي هي تعبيرات صلاقة عن أسرار الطبيعة . أما يورتريتاته التى تتناول معظمها الثيمة الدينية فهي

محطة بالربزية المعجونة بللاساوية مشل لوحسات (الفسارس) و (السوت والشيطان) التي تبدي تسعبات مدهشة في الرؤيـة الجماليـة . فقد وظف كـافة التكنيكات واستخدم معظم الوسائسط الفنية : الفرشاة والحبر ــ الماء ــ الزيت ــ

أمأ الرسام الاخر الذي يتنكد حضوره في هذه التظاهرة النادرة فهو هانيز هولباين الابن الذي تندر اعساله بالواقعية الأوروبية في الفن التي طبعت غنون الرسم في القرنين الثامن والتاسع

قلم الفحم ـ الرسم الطباعي في سبيـل

تحقيق التعبير الفنى الأفضل .

عشى . هام هولياين برسم الوجوه بكافة تعبيراتها (مثل ديورار) وكنك برسم الطبيعة الريفية والفلاحين . هـذا

المعرض الذي يستمر في استقبال رواده حتى نهاية العام الحالي يسهم بنجاح في أبرار القاسم الشترك لاعمال هذه الفترة وهي ثيمة الموضوعات الدينية والمعاناة

خسارة لفنون الباليه

فقد مسرح الباليه الانكليزي (فردريك اشتون) الذي توفي مؤخرا في نومه عن ٨٣ علما ، ويعتبر الفتان الراحل ، وهو مدير مسرح الباليه الانكليزي ، وأحدا من عباقرة المسرح الذي لا ينافسه الا الظلة القليلة في عالم الباليه وسوف يبقى ذكبره متؤسسنا واستبلذا في الإسلوب الحديث لأداء فن الباليه .

قـدم اشتـون سلسـلة طويلة مـز الاعمسال التي تسؤكسد خيسالا خصبسا واحساسا شعريا وعينا فلجصة لاتخطىء في انتقاء الجمالي والإبداعي عندما ارسل اشتون ، المولود عام ١٩٠٤ في بيسرو والذي نشسا في الإكسوادور ، للدراسة في لندن في نهاية الحرب الاولى سخر زملاؤه من لهجته الاسبائية

والكشير من ذكريات الطفولة في بيبرو ولندن تزحف الى اعماله وبخاصة باليه (باقة ورد للزفاف) (الواجهة) (القنيسون الأربعة) (العنزاوات الحكمات) . وفي معظم هذه الاعمال استلهم فن الراقصة العللية انا باظونا التي رأها للمرة الاولى على مصارح ليما علم ١٩١٧ . بالإضافة الى موهبته في الرصد وحسه الفكاهي . يمثلك اشتور حسا كثيبا أبرز الثيمات التي تصدي لها

هي الحب والحياة فما من مشرف على



■ تقدمها: نجوى أبو غزالة

فرقة بنالينه رسم احتاسيس الحب ق لوحاته الراقصة بتركيز بارع كما فعل اشتون لقد ترجم لغة الحب الصامته الى حركات وتعبيرات واقصة بقيقية . ان اشتون بالاضافة الى معاصره الامريكي بالانشاين هما وريثان ومجددان للتقليد الكلاسيكي العظيم بعبد أن اعتزل ادارة فبرقة البياليه

الملكية علم ١٩٧٠ قدم الفنان الراحيل الاعمال والعروض التي تسروق له نقط واعتكف في بيته في شيلسي حتى نهايسة الحياة ، اخر اعماله (روميو وجوليت) التي شاهدها جمهور لندن علم ١٩٨٥ باعجاب وتقدير كبيرين

🗷 لناسبة ذكري تاسيسها 🖀

باقة ورد من الرئيس القائد ألى جريدة الرياضي

بعث الميد الرئيس القائد صدام حسين باقــة ورد الى جريــدة الرياضي للناسبة الذكرى السابعة عشرة لتأسيسها

■ السيد الرئيس القائد يتلقى

برقية من السفير المصري ببغداد

شكر وعرفان للالتفاتة الكريمة

بالعفو الشامل عن جميع المصريين

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد ابراهيم عوف سفير جمهورية مصر العربية في بغداد عبّر فيها باسمه ونيابة عن الجانية المصرية المقيمة في العراق عن أيات الشكر و العرفان على الالتفاتة الكريمة لسيادته بالعقو الشامل عن جميع المصريين الذين صدرت بحقهم احكام قضائية والغاء التحقيقات الجارية مع

فخامة الرئيس صدام حسبن

رالنج مؤلفينه

يشرفني باسم السفارة ونيابة عن الجالية المصرية المقيمة في وطنها الثاني العراق ان اتقدم بأسمى أيات الشكر والعرفان على لفتتكم الكريمة بالعفو الشامل عن جميع المصريين الصادرة بحقهم احكام قضائية والغاء التحقيقات الجارية مع بعضهم

ان اياديكم البيضاء ومواقفكم النبيلة المضيافة يا فخامة الرئيس إزاء الجالية والولاء لمساندة الشعب العراقي الشقيق وحكومته الرشيدة تحت قيادتكم الحكيمة في خدمة أهدافه العليا في زمن السلم الذي تحقق بفضل انتصاراتكم المجيدة استمرارا لما بذلته في زمن الحرب وأوقات الشدة بالتضامن والتلاحم مع اشقائهم العراقيين . ودمتم يا فخامة الرئيس القائد المحنك ذخراً للعراق وللأمة العربيـة وسدد ات خطاكم والسلام عليكم ورحمة انه وبركاته .

> ابراهيم عوف سفير جمهورية مصر العربية لدى الجمهورية العراقية

وزير الثقافة والاعلام يستقبل رئيسي تحرير القبس والانباء الكويتية



أستقبل السيد لطيف نصيف حاسم وزير التقافة والإعلام امس السيدين محمد جاسم الصقر رئيس تحرير جريدة القبس وفيصل يوسف المرزوق رئيس تحريس

وتم خلال المقابلة استعراض دور الاعلام العربي في المرحلة الراهنية لمواجهية التحديات التي تتعرض لها الامة العربية .

واشباد السيد الوزيـر بالمواقف القوميـة التي تتخـذهـا الصحف الكـويتيـة وبالستوى الرفيع الذي بلغته في ادائها .

اليوم ندوة علمية عسكرية عراقية ـ عربية في قصر المؤتمرات

تحرير الفاو صفحة مشرقة من صفحات النهوض العربي

تبدا اليوم في قصر المؤتمرات ندوة علمية عسكرية عراقبة ـ عربية تحت شعار ه تحرير الفاو صفحة مشرقة من صفحات النهوض العربي

وتهدف الندوة التى ننظمها جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا الى تخليد معركة تحرير الفاو كواحدة من الملاحم التساريخية الكسرى في التارييخ العراقي والعربي المعاصر ودلالاتها المتميزة عسكرها وسنرانيهما

وتتناول الندوة عدة محاور اساسية تعنصد على الدروس المستنبطة من هذه المعركة وتكنسب اهميتها مر خلال نوثيق المعلومات وشمولية المعالجة للموضوعات

الحيوية المختلفة مسنديرة بفكر السيد الرئيس القائد صدام حسين ودوره الرائد في

ويشارك في الندوة عدد من المفكرين والمحللين والسنسراتيجمين من العسكريين والمدنيين العراقيين والعرب ويذكر ان الجامعة كانت قد عقدت ندوة علمية عسكرية عراقية لتخليد معركة

تحرير الفاو في الرابع من الشهر الحالي شارك فيها على مدى تلاثة أيام نخية من القادة والضباط الذين اشتركوا إل هذه الملسمة البطولية مخططين وقلاة

🗷 تطوير المكننة الزراعية مهمة وطنية وقومية 🗷

دورة عربية خاصة في ادارة المكائن والألات الزراعية

بدأت امس الدورة العربيـة الخاصـة في ادارة المكانن والآلات الزراعيـة التي فظمتها الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي بالثعاون مع المنظمة العربية للتنمية الزراعية تحت شعار (تطوير المكننة الزراعية في الوطن العربي

مهمة وطنية وقومية } واستهلت الدورة بسالوقوف لقبراءة استعداد الوزارة لتوفير مستلزمات

سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء

معركة قادسية صدام

ويتلقم (١٨) مشاركها في الدورة يمثلون الاقطار العربينة مصاصبرات حبول تعبريف المكتنبة واغبراضها ومبيادىء عميل المصركيات الزراعيسة واسس وضع برامج وستراتيجية المكنضة الزراعية في الاقتطار العربيسة وتحسين كفاءة مكائن والات الحصاد وحملع الحسوب ومكنافجية الإفنات

والإمراض الزراعية . والقى وكيسل وزارة الزراعة والري كلسة افتتح بها الدورة رحب فيها سالاشفاء العبرب المساركين واكد

واشبار المديير الإقليمي للمشظمة العربية للتنمية الزراعية في العراق في

كلمية له ان انعقاد هيذه الدورة ياتي ضمز سلسلة من الدورات تقيمها المنظمة بالتعاون مع وزارة الزراعة والري من العرب بهدف تطوير الخبرات الفنية لدى العاملين في مجال المكننة

وحضر افتتاح الدورة الثي تستم اسببوعين رئيس الاشحياد العيام للجمعيات الفلاحية وعميد كلية الزراعة ورؤساء الاتحادات العربية المتخصصة وعدد عن الباحثين العلميين (واع)

The state of the s

بلقة ورد من السيد عزة ابراهيم الى جريدة الرياضي

بعث السيد عزة أبراهيم تأثير رئيس مجلس قيادة الثورة بالله ورد ال جزيدة الرياض لناسبة النكرى السليعة عشرة لتاسيسها

■ رئاسة ديوان الرئاسة

رفع سعر شراء الطن الواحد من بذور محصولي العدس والحمص

قررت رئفىة ديوان الرئاسة رفع سعر شبراء الطن الواحد من ببذور محصولي العدس والحمص الى (٥٠٠) دينار لكل منهما بدلًا من السعر السابق البلغ (٢٠٠) دينار وهو سعر الحد الادنى للشراء الملزمة به وزارة التجارة مع الاستمرار باطلاق حرية البيع للمنتجين .

■ العوائل المستفيدة من قرار العفو الشامل عن الاكراد ■

تحية للرئيس القائد صانع فرحنا ونصرنا ترأس الميد ابراهيم زنكتة مصافظ اربيل امس اجتماعا لرؤساء الوحدات

الادارية ومسؤولي الجهات ذات العلاقة لمناقشة السبل الكفيلة بتقديم افضل الخدمات للاكراد والمستقيدين من قرار العقو العلم والشامل عن المضللين الذي اصدره مجلس قيادة الثورة .

(١٧ -٣٠) تموز المجيدة التي منحت وتقرر خلال الاجتماع تشكيل اربع الإكراد حقوقهم القومية كاملة واخذت لجان بالمحافظة تتولى مهمة استقبال بللنطقة الى النهوض والتقدم السياسي الشمولين بالقرار وتخصيص قطع والاجتماعي والاقتصادي اراض سكنية لتوزيعها على عوائلهم واكد ان القرار فرصة ثميتة لكل ضال باسرع وقت .

ومن جانب اخر التقى السيد ابراهيم من الاكراد ليعود الى الوطن ويعيش فيه زنكنه امس في المجمعات السكنية بمائتي عاثلة استفادت من قرار العفو

> وتحدث معهم عن الابعاد الانصائية والوطنيية له واهتميام قييادة الحيزب والشورة وعلى راسهنا السيث الرثيس صدام حسين بمنطقة كبردستان للحكم الذاتى وحبرصها عبل تحقيق الحيساة الحرة الكريمة لابتلتها .

> وقال ان قرار العفو العام والشنامل جسد المساديء السامية لثورة

حرا كريما ويساهم في بنائه الى جانب كل الخيسرين من العبرب والاكسراد الذين دافعوا عن تراب ومنجزات ثورت

العظيمة ضد العدو الإسراني المجرم وعبرت العوائل الستفيدة من قرار مجلس قيسادة الشورة في اهسازيجهسا وهتاقاتها بالعفو العام والشسامل الذي وفر لها فرصة العودة الى ارض الوطن وامتنانها للسيد الرئيس القائد صدام

حلقة وصل علمية بين الوزارة والدولة

التي يعمل فيها وان يكون مؤهلا للعمل

بهذه المهنة ومستوعبا للعلم والثقافة

لعكس التبطور الحضاري والثقباق ق

قطرنا الىذلك البلد ومالعكس اضافة الى

المامه بظلغة الرسمية للبلد الذي يعمل

كما دعا الى ضرورة الاهتمام يقطلية

الدارسين خارج القطر ومساعدتهم من

جميع النواحي وتهيئة كافسة الظروف

وفي ختام حديثه قدم السييد الوزير

عدداً من الاقتراحيات المؤتمرين منها

تشكيل هيئة بدل الداثرة الثقافية ترتبط

بهنا ست لجنان وهى العلوم الطنسة

والعلوم الهندسية والتكنبولوجيية

وتمنى للمؤتمرين النجاح في عملهم

هذا وسيناقش المؤتمر خلال جلساته

الخمس ورقبة عمل البؤتمر والبحث

الضاص ببقدراسيات العليبا للطلبسة

الدارسين خارج القطر وطبيعة الدوائر

الثقافية وكذلك اوضاع الطلبة الدارسين

في الخارج والتوصيات التي ستنبثق عن

واثنى على الجهود المسنولة من قبل

العاملين في الدوائر الثقافية .

والاجتماعية والطبيعية والانسانية .

حسين على القرار الانسطى التاريخي

وزير الاعلام الاردني يغادر بغداد

غفر بغداد ليلة امس الاول السيد هاني الخصلونة وزير الاعلام الاردني بعد زيارة للعراق استغرقت عدة ايام . وشارك السيد هاني الخصاونة خلال الزيارة في اجتماعات الدورة الثقثة

والعشرين لجلس وزراء الاعلام العرب التي اختتمت يوم الاربعاء الماضي .

بدء اعمال المؤتمر الرابع للمستشارين الثقافيين

■ كتيت _ راوية هاشم :

بندأت امس إعمال للبؤتمر الرابيع للمستشارين الثقافيسين الصراقيسين العلملين في الخارج الذي يستمر ثلاثة

وبدأ المؤتمر بثلاوة من أيسات الذكر الحكيم ثم قبراءة سورة الفيلتجة عيل ارواح شهدائنا الإبرار شهداء معركتنا المقدسة بعدها استعرض السند منيذر أبراهيم وزير التعليم العبالي والبحث العلمي في كلمة له في المؤتمر . اهمية

واهداف المؤتمر الذي يتزامن انعقاده مع احتفالات قطرنا بيسوم النصر المبين واسبوع قلسية صدام المجيدة . واشار السيد الوزير الى الدور الكبير

الذي تلعبيه دوائر البعثيات من حيث حجم المسؤولية الملهاة على عاتقها لغرض تحقيق الهدف الذي وجدت من أجله فهى حلقة الوصيل سين طلبتنيا الدارسين في الخارح والداخيل وهي في الوقت نفسه وسبلة فعقة في نقل اخر ما توصل البه العلم والتكنولوجيا في البلد

التي تعمل عيه كُما تطرق الى الورقة التي اعدت في المؤتمر التى تضمنت ثلاثة ابواب وهي داشرة البعثات والعبلاقات الثقبافيية وطبيعية عملها والاتفاقيات الثقافية والدوانر التقافية ومهامها اضافة الى مهام واوضاع الطلبة الدارسين خارج

واشار السيد الوزير خلال حديثه الى وحضر المؤتمر وكيسل الوزارة وعدد

ضرورة تطوير المستشار الثقاق وجعله

من السلاة المختصين بهذا المجال .

🗷 منطقة الحكم الذاتي 🖪 تطورات كبيرة يشهدها الجانب الصحى

حظي الجلف الصحي في منطقة كردستان للحكم الذاتي بالاولوية في اهتمامات ثورة ٧٧ - ٣٠ تموز المجيدة لتطوير المنطقة التي ظنت تعاني من التَحلفُ والحرمان طيلة العهود السابقة وتجسد ذلك في زيادة عدد المؤسسات مجمعات للاسنان و١١ عيادة شعبية

الصحية والمستشفيات في عموم المنطقة و افتتحت عدة **مراكز** تخصصية في اربيل حيث ارتفع عند السنشفيات الى (٢٥) كصركز معىالجة الاصراض السرطانيية مستشفى موزعة على محافظات المنطقة ليقدم الخدمات لمحافظات المنطقة وبواقع ۱۱ مستشفی فی اربیل و ۱۰ فی واخبرى للكلية الصشاعية ومعالجة السليمانية واربعة ق دهوك بعد از كان العقم في كل محافظات المنطقة الثلاث عددها في كل المنطقة (قبل الثورة ٣) اضافة الى تأسيس مدارس واعداديات مستشفيات وازداد عدد الإسرة مز ٥٠٠ خاصة بالتمريض تعمل على تضريح سريس الى (٣٦٣٤) سيريسرا وجهنزت كوادر وسطية واعية للعمل في الحقل المستشفيات بالاجهازة المتطورة في الصحى حيث انسثت ٦ اعتداديسات ميادين التشخيص والعلاج والوقياية للتمريض و ٦ مدارس للممرضات ثلاث وتم توفير الادوية والمستلزمات الطبية منها في اربيل واثنتان في السليمانية المختلفة لسد الصاجبة الفعليية وواحدة في دهوك واعداديتان تلقيسلة والتوليد في اربيل والسليمانية .

وارتفع عدد المراكز الصحية التي

تقدم خدماتها للمواطنين الى ١٥٥ مركزا

بعد ان كانت معدومة قبل ثورة تعبور

ففي المضطقة الإن اكشر من ٩٣ مركسرًا

صحيــاً رئيسيا و ٤٨ وخدة شعاعيــة

و120 مركزا لرعاية الامومة والطفولة

وثلاثة براكز صحية تجريبية واربعة

وبازدياد عدد المستشفيات والمراكز الصحيسة بلغ عسند الكسادر الصحي والطبي ٨٤٨ من الإطباء والمسادلة في حين بلغ عدد الكوادر الصحية الفنيـة الفيا (و ٦٣٥) بعد ان كيان عبدهم لايتجاوز العشرات .

(واع)

■ خلال لقائه المسؤولين في قضاء الغلوجة ونلحية ابي غريب ■

الرفيق كامل ياسين يبحث تطوير الخدمات

التقى الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطريبة امين سر مكتب تشظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي امس سالسؤولين الاداريسين وملاكسات المُنظمات الحَرْبية والجماهيرية لمجالسُ الشُّعبِ في فضاء الْفَلُوجة ونلَّحيَّة ابِّي عُربي

واشاد الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب بالجهود التي بنلها الجهاز الاداري والحزبي والمنظمات الجماهيرية في تنفيذ خطط تطوير القضاء والناحية وحملات العمل الجارية فيهما والهادفة الى تقديم افضل الخدمات للمواطنين

وتقرر خلال اللقاء الذي حضره السيد عدنان غيدان محافظ الأنبلر والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة الاستعرار في تنظيم حملات العمل المركزة لتشمل الإحياء السكنية كافة في الفلوجة وابي غريب .

■ جمعية حقوق الإنسان في العراق ■

الاشادة بقرار العفو التاريخي الشامل عن الاكراد العراقين

اكنت جمعية حقوق الانسان في العراق ان القرار التاريخي لمجلس قيادة الثورة بالعفو العام والشامل عن الاكراد العراقيين الذي تزامن مع انتصارات شعبنا في معركة قلاسية صدام المجيدة يجسد الحكمة والاقتدار للقيادة الغذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقالت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد ان هذا القرار عبر تعبيرا صادقا عن القيم الانسانية والنظرة الحكيمة لسيانته وترجم بشكل صريح وعميق ليمان القيادة السياسية للحزب والشورة بالبيادىء واللثر التي تتؤمن بدور الإنسيان والمواطن وتوفر له فرص الحياة الكريمة والمساهمة الشريفة في بناء وطنه ومسيرة ثورته المجيدة .

ايضاح لوزارة المالية :

عدم جواز قطع او تعديل اجازة الامومة الممنوحة للأم الموظفة

أوضحت وزارة المالية عدم جواز قطع او تعديل اجازة الأمومة التي تمنح نلام الموظفة العراقية التي تلد تواما وفقا لأحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٧٢٧) في (١٩/١٩/١٩) وذلك في حالة وفاة احد الطفلين أو كليهما . واوضحت الوزارة عدم جواز قطع اجازة الامومة التي منحت للموظفة وفقا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٨٨٢) في (٢٩/١١/٢٩) في حالة وفاة الطفل معد تمتعها بالإجازة المذكورة .

🗷 وزير الاوقاف بلتقي الدكتور موسى الموسوي 🖿

استعراض سبل دعم المجلس الاسلامي في غرب امريكا

النقى السيد عبداط فساضل وريسر الاوقاف والشسؤون الدينية أمس الدكتسور موسى الموسوي رئيس المجلس الاسلامي الاعلى في غرب امريكا وقدم الدكتور موسى الموسوي خلال اللقاء باسم المجلس التهاني بالنصر المدين الى الشعب العراقي العظيم وقائد مسيرته السيد الرئيس صدام حسسن بحال النصر

وجرى في اللقاء استعراض لسبل دعم المجلس الاسلامي في غرب امريكا بما يخدم

■ محافظ اربيل «للجمهورية»

قرار العفو العام عن الاكراد يجسد النظرة الانسانية لثورة تموز المجيدة

■ من ـ فريد حسن حمد

حيا السيد ابراهيم زنكنه محافظ اربيل قرار مجلس قيادة الثورة الخاص بالعقو العلم والشامل عن الاكراد العراقيين داخل العراق وخارجه من كل اثر او ملاحقة قَلُونِيَةَ لَايَ عَمَلَ يَعَلِّفِ عَلَيْهِ القَلْنُونَ كَانَ قَدْ وَقَعْ قَبِلَ صَدُورَ هَذَا القَرارِ .

> وقال في تصريح (لمراسلنا) ان القرار جاء يجسد النظرة الانسلنية لقيادة الحزب والثورة ونظرتها الشمولية لواقمع شعبنسا الكسردي وليعملن عن انتصار ابناء شعبنا الكردي على الخونة والعصلاء والمتلجرين بحقوق شعبنا

الكردي وطموهاته وأماله في الحياة الحرة الكريمة . واضاف ان القرار قد اضفی علی مباهج افراحنا ببالنصر والسلام الذي حققتاه على اعداثنا ، فنرحا مضافا

يعيشبه عراقنا الغالي في ظل النصر وتحت راية صائع النصر قائدينا الفذ المنصور صدام حسين وانتعود الىمنطقة ● كردستان الحكم الذاتي افراحها بعد ان

لا يبقى خائن أو عميل على ارض الوطن المقدس الذي قاتلنا دفاعها عنه ثمهانية أعوام وهزمنا رموز الشر والهمجية ومن وقف خلفهم او سلندهم مجدا لعراقضا

عانت من اعمل التخريب والويلات التي

سببتها زمر العمالة والخياضة النين

لفظهم شعبنا الكردي ولعنهم التاريخ .

الحكم الذاتي لن تألوا جهدا على طريق

بناء عراق النصر والسلام وعهدهم بأن

واكد بان الجماهير الكربية في منطقة

العنظيم وكسل الحب والولاء شفجس ابداعات العبراقيين ومفشرة تاريختنا الحديث فائدنا الفذ المنصور الرثيس

المناضل صدام حسين .

■ الحقوقيون العرب يعبرون عن اعتزازهم بالنصر العراقي المبين ■

انتصار العراق .. نصر للأمة العربية

عبر الحقوقيون العرب عن اعتزازهم وفخرهم بالنصر المبين الذي حققه العراق في

تاريخيا تليدا .

■ وقال السيد يحيى الجمل (مصر)

ان انتصار الجيش العراقي وتحرير كل

من بنس العشبين هـو تصر للامــة

العربية بناسرهنا استعلات بنه ثقتها

بقدراتها الذاتية وخطوة على طريق

تحرير كل الارض العربية وفي مقدمتها

ارض فلسطين التي تتصباعيد فيهيا

الانتفاضة الجماهيرية ضد الاحتبلال

واضاف في كلعته . انشا جثنا ألى

شبر على الحدود الشرقية للوطن

جاء ذلك في كلمات خالل اجتماع استثنائى عقده المكتب الداثم لاتحاد الحقوقيين العبرب انس كرس لتحيسة الشعب العراقي العظيم وجيشه الباسل

العبربى الظسيطيني ضيد سيلطات

النضال ضد اعداء الامة

الى خطط الإتحاد المستقبلية .

واضاف ، ان احتفال الحقوقيين العرب بما انجزه العراقيون من نصر بعد ثمانى سنــوات من القتال الملحمى ضد القوات الايرانية المعتدية في سبيل عزة ومجد الامة العربية ودفاعا عن ارضها وكرامتها وبالكفاح البطوتي الذي يخوضه الشعب العربي الفلسطيني

وحيا اعضاء المكتب بطولات شعب وجيش العراق الذين ارغسوا العدو الايبرانى المجرم على الرضبوخ لارادة الحق والسلام وصنعوا للامة بقيادة

بغداد لنحيى كل جندي وعامل ومن حمل عدوان الغراة . (لينان) از ملحمة النصر العراقية كان

لها انعكاساتها على السلحة اللينانية

واكد وجوب تصعيد النضال القومي ضد الامبريقية والصهيبونية وتعبشة الطاقات لتحريس الارض العربية من الاحتلال الصهيوني ومواجهة القوى

الإعداء ضبنا في هذه المرحلة التي تحقق فيها اول نصر حقيقي في تساريسخنسا

المعادية في كل مكان .

🗷 وحينا السيند محسن العيني (الجمهورية العربية اليمنية) القوات المسلحية العيراقيسة والمعييد الرئيس القائد صدام حسين .. وقــال ان النصر الذي انتزعه العراقيون باقتدار في وقت قياس بعد حرب طلحنة استمرت ثماني ستوات هو مفخرة لكل عربى من المحيط الى الخليج .

السير على طريقه من لجل تحرير كل جرَّء مغتصب من الارض العربية . ■ وقيل السييد الريس الساكثي (للغيرب) أن الانتصار العيراقي هيو فاتحة خير ومرتكز انطلاق للنضيل من

واكد أن وأجب كل العرب اليوم أن لا

يكتفوا بالتعبير عن غرحهم بالانتصار

وانما بالعصل على تصريره ومبواصلة

لجل تحرير فلسطين وكل ارض عربية واضاف أن الجيش العراقي في قتاله البطول اثبت أن في الامة العربية رجالا علمدوا اله والوطن على التضحية

وقع العراق والامم المتصدة امس وثيقة مشبروع تطويس منهجيات وقدرات

التخطيط الاقتصادي ووضع البرامج الاقتصادية وتعزيز قدرات العاملين في مجال التخطيط من خلال التدريب والمعلومات . ووقع ونيقة المشروع الذي سينفذ على مدى سنتين مستشلر الوزارة والدكتور

هلتفا في مركز وانحاء المحافظة ضمن خطته في تقديم الخدمات الهاتفية للمواطنين وقتل مدير القسم لمراصل وكالة الانباء وخاصة بدالة الرمادى للركزية لعالجة الاختناقات وتحسين الخدمات الهاتفية اضافة لاعادة تنظيم مصارات الكابلات التي تتقاطع مع اعمال التطوير الحارية

> بسعة (۲۰۰) خطوتوسیم شبکة حسنة بسعة (۱۰۰) خطماتنی . كما نفنت ضمن الحملة اعمل صيانة

مكثفة للبدالات والشبكسات الهستفيسة

■ العراق والامم المتحدة ■

منهجيات وقدرات التخطيط

انجاز نصب الف و (٦٣٣) هاتفا انجز اسم اتصالات وبريد محافظة الانبار خلال العام الحالي نصب الف و (٦٣٣)

العراقية بالحقظة لقد تم انجاز خمسة مشاريع في نطاق الخطاة اشتملت تنفيز مشروع منطلة حصيبة الشرقية بسعة (١١٠) خطوط ملتقية وتغنية مجمع القدسية الحدودي بسعة (٢٠) خيطا هلقفيا والجنزيرة والصرايتي بسعة (١٥٠) خطا والحلابسة والبوعلوان

AV. 120 AV. 12 ■ وزارة التجارة ■

قررت وزارة التجارة تنظيم معارض دائمية للشركات التابعة لها لعرض نماذج من السلع والمواد التي تستوردها كل حسب اغتصاصها من اجل اتلحة الفرصة للقطاعات المنتجة الاشتراكي والمختلط والخاص والتعلوني لشاهدة هذه النملاج

وستنظم زيارات خاصة لمثلي وفنيي واخصائيي القطاعات لزيارة هذه المعارض للاطلاع على النماذج المعروضة ومناقشة الجوانب الانتلجية والتسويقية لهذه السلع وتقديم التقارير التي تدين حجم الاستيرادات وواقع الطلب المحلي على هذه

مستلزمات النهوض بالصناعة الوطنية

■ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ■

توقيع عقد لتدريب العاملين

وقعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومنظمة العمل الدولية امس علىوثيقة مشروع اقامة برامج تدريب المشرفين وتقوية بسرامج تندريب العاملين في مكتب التدريب المهنى التابع للوزارة . ويهدف المشروع الى تعزيز المكتب لتنفيذ خططه في مجالات التعليم المهنى

وسيساهم الشروع في تدريب عدد كبير من العاملين والتقنيسين المهرة. ووقع البرنامج السيد وكبل الوزارة والدكتور صالح بورجيني المظ القيم لبرنامج الامم

تنظيم معارض دائمية للسلع والمواد

والاطلاع على مواصفاتها وامكانات العمل على تصنيعها محليا .

ان هذه الإجراءات تاتي ضمن توجيهات الوزارة من اجل توسيع وتنمية

معركته المقسنة دفاعا عن ارض وكرامة الامة العربية ضد العدوان الايراني السيد الرئيس صدام حسين مجدا

وقائده التساريخي الفذ السيسد الرئيس صدام حسين صبائع النصر والسيلام ومتابعة تطورات القضية الفلسطينية والانتفاضة داخل الارض المحتلة اضافة

وقبال السيد شبيب المطلكي الامين العام للاتحاد ، ان الاجتماع الاستثنائي للعكتب يكتسب اهمينة خاصنة كونته ينعقد في بغداد وهي تعيش فـرحهـا الغيامر ببالنصر المبين على المعتدين الخمينبين وفي اوج انتفاضة الشبعب

الاحتلال الصهيوني

تجسيدا للروابط القومية ووحيدة

في مكتب التدريب المهنى

وتاسيس قسم خاص باعداد برامج لتدريب المشرفين والمدريين وتقوية وحدة انتاج الوسائل السمعية والبصرية وتحسين ادارة مؤسساتها .

شبرف مسؤولية الدفاع عن العراق والامة العربية وفي المقدمة السيد الرشيس صدام حسين بطل النصى والسلام لانهم دفعوا عن الامة العربية الله وقبال الدكتور محمد المجذوب

حيث كساد عبمسلاء النسطام الايسراني يىرسخون اقدامهم عليها لولا النصى السلحق الذي حققه الشعب العراقى والحلق الهريمة بالخمينيين .

واشار ف کلمته الی ان قوی شریسرة عديدة لا يبروق لها خبروج العبراق منتصرا من الحرب العدوانية التي فرضها عليه النظلم الإيراني .. وقال ان علينا كعرب ان نكون منتبهين مًا يدبره

والقداء دفاعا عن الوطن والكرامة ضد

كل معتد النيم . (613)

توقيع وثيقة مشروع تطوير

ويهدف الشروع ال تطوير النماذج والنهجيات الرئيسية للستخدمة في

محمد عبداته نور مساعد مدير برنامج الامم المتحدة للتنمية للدير الاقليمي للدول العربية في المنظمة الدولية .

■ اتصالات وبريد الانبار ■

في شوارع مدينة الرمادي الرئيسية والفرعية وبما ينسجم والتصبيم الاسشى للمدينة واضنف ان القسيميناذ حاليا مشروعين للخدمة الهلتفية الاول

لتوميع شبكة القطانة والعرسرية ف الرمادي بشعنة (٢٠٠) خيط ماتلي والشقى في منطقة السوعيشة بسعة (١٥٠) خطأ هاتفيا

قرار مجلس قيغاة الثورة الخاص بالعفو

العسام والششاميل عن المضلل يهم من

الأكراد دلخل القطر وخارجه . واكسد المتواطنتون في احساديثهم و للجمهورية ، بأن هذا القرار التاريخي جاء ليعبر ويجسد النظرة الانسانية لقيادة حزبنا وثورتنا وانها نفرصة ثمينة لعودة هؤلاء الى احضان الوطن الذي يقتح لهم نراعيه ليحتضنهم بعد ان يكونوا قد طهروا انقسهم من تنويهم تجاه الوطن والشعب ليسهموا في بناثه

🗷 يوم عرس جنيد 🖻

مد النظر

يب والويائة

ولنخيفان

ولعندانتي

ا جهدا عرفيا

ملاء وعيني

. على ارض تيم

عاشا عنوال

سرواليسيني

نة مجدا لاق

والولاء للد

مغضرة ناير

النصوران

للواطنة نيكار على محمد حدثتنا قاتلة .. اننى فرحة بقرار مجلس قيادة الثورة الموقر الذي اضفى على أيام عزنا أيناما مجيدة حيث فسح المجنال أمام المبواطئين الإكبراد للعبودة الى وطن الامجياد في غلل أعياد النصر والسيلام التي تحققت على اعداء العراق وانه يوم عرس جديد تشهده منطقة الحكم الذلتى الأزهوة بفضل ورعلية قائدنا الحييب السيد الرئيس الناضل صدام حسين

حفظه انه ورعاء . وأعربت خلال حديثها عن فرحثها الغامرة قاتلة حين سماعنا نبأ القرار بضرعنا جميعا الى اشاسبحانه وتعالى أبان يحفظ قائدنا العظيم وان يصدد على طريق الخبع خطاه وان بحفظه نخرأ لأمجادنا وقد حققت القيادة الحكيمة أملنا وأفراحنا في يوم نصرنا العظيم .

🗷 القرار فاتحة خير 🖪

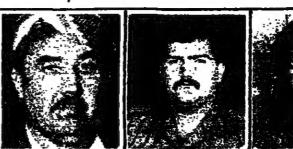
🗷 وقسال السواطن رميتم مصبطفي عبدات ياتي قرار العفو العام عن الإكراد العراقيين فاتحة خبع وعهد جديد في حياة ايناء المنطقة الذين عانوا الكشير بن جراء اعمال التخريب والعمالة وقد بُنكسُ القرار انتصباراً جنيسًا على الحاقبين على عراقنا الشاسخ وتهاوت قلاع وحصون العمقة وعاد الجميع الى مرابع لرضنا الطيبة ليسهموا في البناء والأعمار بعد أن شهدت المنطقة معاناة حقيقية وقد شكل القرار بما حمله من قيم ومثل انسلنية فلتحة خير على عراقنا

العظيم وبالاخص على منطقة كربستان

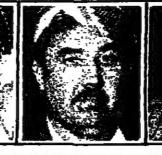
للحكم الذاتي .

■ مواطنونا في منطقة الحكم الذاتي يشيدون بقرار العفو العام عن الأكراد ■

ابناء شعبنا الكردي حب وعطاء لعراق القائد صدام حسين صانع النصر والسلام



















■ القرار التاريخي والانساني منح فرصة اخرى لعودة المغرر بهم الى أحضان العراق العظيم ■

🗷 النصر والقرار تعانقا 🕿

عشنا ليام افراح غاسرة ونحن نحقق

النصر والسلام وجاء قرار العقو العلم

عن الإكراد العراقيين ليزيد من أقراحنا

ولتستمر مباهجنا وقد تعانق القرار مع

اعياد النصر معا زادننا فخرا بقيادتنا

الحكيمة التي لم تألو جهدا في سبيل

تحقيق الحياة الكريمة لابناء شعبنا

العنظيم ... هنينا لشعبننا العنظيم

افراحه وعهدا لقائننا الحبيب بأن

نستمر في العطاء من أجل عُدينا للشرق

الوهاج في ظل قيادتنا الحكيمة .

واكدت المواطنة ينازعلى قادر بقولها

📜 کلڈا قداء للقائد العظيم 🖬

🕊 و في حديثه لكد المواطن رشيد نصر انه بان أبناء شعبنا الكردي النين يعيشون اليوم في ظل السراح النصر والسلام يعلنون تمسكهم بتراب وطننا الغاني مشيراً الى ان قرار العقو العلم جاء ملبياً لطموحات شعبنا الكردي في الحياة الحرة الكريمة .. واننا لعلجزون عن وصف فرحتنا بهذا القرار الضالد الذي أعاد الطمئنينة الى المنطقة وبات الجميع ينتظرون دورهم في بناء عراقنا

وأضَّافُ : انَّ القرار قد جاء ليجمد النظرة الإنميانيية للحزب والشورة الى ابناء شعينا الكردي في ظل رعاية القائد المنصور السيد الرئيس المتأضل صدام حسين حفظه اش

🗷 فرحتنا كبيرة 🖀 وحدثتنا الطلبة سهيلة نورالدين

صديق من كلية الأداب بجامعة صلاح الدين بقولها فرحتنا كبيرة لمناسبة صدور قرار العفو العام الذي هيأ لابناء منطقة الحكم الذاتي قرصة جديدة من الحيأة فقل أجواء الراحنا بيوم النصر والسلام . والحاليقة كان للقرار اثر كبير

الشوارع والسلحات العلمة معلنين عن فرحتهم الكبيرة بالناسبة ومهنثين قائننا العظيم من خلال متافاتهم واهازيجهم المعبرة عن صدق وفائهم

لقائبنا المنصور صدام حسين حفظه

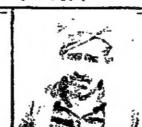
على تقوس أبناء الحكم الذاتى الذين ما

ان معموا بالقرار حتى شرجوا ال

🖀 فرحة العمر 🖀

ووصف كـل من المواطنـين (سعيد كريم ومحمد كريم وحكيم محمد صالح) قرار العفو بأنه فرحة العمر حيث هيأ القرار الحقة النقسية والابداعية لابناء شعبنا الكردي النين كانوا ينشظرون عطف قيادتنا الحكيمة واضافوا بان أعيادنا ستستمر فيزمن النهوض الجديد وأعياد النصر والسلام .

🗷 يوم مضيء في تاريخ شعبنا 🗷 وتحدث السيد حسن حسين أنه داد ــ ناثب رئيس للكتب التنفيذي للاتصاد







الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في

سلمي شبر ـ الكاظمية ـ أرب ساحة

العربي ــ مديشة صدام ــ شـــارع قاشد

المقداد _ حى المواصيلات _ قيرب نفق

وداد العفني _ الاعظمية _شارع عمر بن

اما الصيدليات التي تبدإ خفارتها من

الساعة ــ, ٧ مساء وحتى ــ, ٧ من صباح

القناعة _ مدينة صدام _ قرب مصطة

السري ـ بغداد الجنيدة ـ قبرب جمر

■ الصيدايات الشافرة في

المحافظات

حى الإعلام ـ النورة ـ حى لليكانيك

الطريحي مدينة المنصور

مدينة بغداد وضواحيها والتى تبدا خفارتها من الساعة _,٧ مساء وحتى

ـ. ١٢ عند منتصف الليل هي :

كلكا ـشارع الرشيد ـ حيدر خاتة

مخلِد ــحى العامل ــنهاية خط ٨٤

الملاح _حي جميلة الاولى

عبدالعزيز

اليوم التالي فهي :

تعبثة البنزين

عبدالمحسن الكاظمى





فرع اربيل قلثلاً : ان قرار العفو العلم عن الاكراد العراقيين جاء ليمنح فرصة لكل من ضللتهم الأحقاد اللعينــة لكي يسعبودوا الى الصنف الوطنسي وان يستفيدوا من القرار وليعيشوا في أمان . ويعتبر هذا اليوم من الإيام المضيئة في تاريخ شعبنا الكردي لما للقرار من اهمية بأرزة وخطوة واثقة على طريق انهاء جبوب العمالة واعادة الحياة الطبيعية 🗷 قرار مهم 🗷

الوطني لطلبية وشياب العيراق رئيس

🗷 وحدثنا المقاتل أكرم كريم مجيد اغا كوريتى بقوله :

- ان قرار العلو العلم الصادر من مجلس قيادة الثورة يعتبر من القرارات المهمة التى تأسح المجال امام شعبتنا

الكبردى ليسعسودوا الى ارض الوطن وليمارسوا دورهم في بناء عراقنا الغالي وكانت فرحتنا كبيرة بهذا الانجاز الرائع الذي جسد النظرة الإنسانية لقيلاة الحزب والثورة تجاه شعبنا الكردي .

🗷 قرار انسانی 🗷

وحيا المقاتل احمد حسن رسول قرار القيادة بالعفو العلم عن الإكراد في داخل وخارج القطرمن الذين ضللهم العملاء وقال : انه قرار انسانی من لجل اعطاء فرصة جديدة ليعبود ابناء شعبنيا الى طريق الصسواب وان يتحصلوا أعبساء مسبؤ وليلتهم لخدمة عراق القائد صدام حسين حفظه اند .

📰 قرار صائب 📰

وأشاد المقاتل وريا بايز كاردي مستشار الفوج (٣٩) للدفاع الوطني بقرار التقو العلم واكد بأنه عرس أغسر وانتصار جديد للعراق في ظل أجواء النصر والسلام واسبوع قلامية صدام وليعيشوا بسلام وامان في ظل الرعاية المجيدة . واكد بانه قرار صائب جاء في وقته المحيد لمعلن بأن شعينا الكردي هو من حصة العراق والعراقيين ، وان

اكبسر من كبل الأعمسال التي قسام بهسا المشمولون بهذا القبرار لأن القيادة حريصة على المواطنين وتوفير الطمانينة لهم لمارسة حساتهم بشكلها الطبيعي وقد جاء القرار ليجسد هذه النظرة .

🗷 قرار حکیم 🗷

وحيا المقاتل حيدر رشيد حمد امين.

رئيس عشيرة الشيروانى قبرار العفو

العام قائلًا : انه قرار تاريخي حكيم جاء

ملبية لطموحسات أبناء شعبنسا الكردي

النين سنموا الحياة في لجواء التخريب

والعمللة وهم اليوم على قناعة تامة بان العراق هو ماواهم الكريم الذي يحفظ

لهم ماء وجوههم وان ليس قالد مثل

قائدننا العظيم يستنطيع ان يتوفر لهم

الأمان والطمانينية في ربيوع وطننيا

الغالي .. و أضاف يقول ومع سماع القرار

علت مجاميع عنيدة الى ارض الوطن

وخلفت من ورائها بؤر الفساد والعمالة

■ ودعا الشيخ محمد صالح ميرخان

البرواري جميع الاكراد المشمولين بقرار

العفو الى العودة لأحضيان الوطن من

اجل ان يعيشوا بأمان واستقرار وقال ان

عراقنا البوم يزخر بللنجرات الكبيرة

والمشاريع العملاقة ويعيش شعبنا كل

يوم افراها جنيدة والأفراح تترى في

زمن النهوض ويوم النصر والسلام في

ظل احتفالات القطر باسبوع قالسية

🖪 انتصار جدید 🗷

وأشباد المقاتبل طارق البزوري

ستشبار الفوج (۱۹) بضاع وطئى

بقرار الحفو العلم عن الإكراد العراقيين

قَلْتُلًّا .. أنه يوم عرس وانتصار جديد

نعيشه في فلل قيادتنا الحكيمة ووسط

ئجواء أفراح شعبنا بهذا القرار العظيم

الذي فتح الأبواب مشسرعة لمسلم لبناء

شعبنا الغرريهم وهئ فبرصة وفبرتها

قيادتنا التاريخية ليعبود الجميع الى

بيارهم ولينعموا بخيارات وطنهم

الكريمة لقافد النصر والسالام السيد

الرئيس المناضل صدام حسين حقيقله

🔳 اذاعة بغداد 🖪

٩,٥ , حلوة يطبغندانينة ، لمسلاح

عبىدالغفور ، شىك حليوه ، لقنوى

عبيد ، اسانية يناطير ، لاركنان فواد ، يلزايد في الجمال ، لشريفة فاضل

٣٥, ٩ ، انثر الهيل ، لحسين نعمة ، انا

احيك ، لعايدة الشاعر ، انا الي عليـك

مشتاق ۽ لجوزيف صفر ۽ ڪحيل العين ۽

٠٤, ٤٠ و تناغيملي ۽ لاديبية وجليسل

، لزرعك بستــان ورود ، لسمير يــزيك

١١,٢ و عليادي ، لنجاة الصغيرة

١١,٤٥ . هاك يالغالى سلام ، لعياس

١٢,١٥ - شکد احيك ، لرضا على ، زفو

١٢,٣٠ المسلسل اليومي و القراهيدي ،

١٢, ٤٥ ، يـاطير ، لاحمد نعمــة ، بيت

· حبيتك ، لمىعدون جابر

جميل و قنك المياس ۽ أسدر

اليشري ۽ لرنا

العز ، نفائزة احمد

🖿 في خدمتك 🖿 في خدمتك 🖹 في خدمتك 🛪 في خدمتك 📹 في خدمتك 🗯 في خدمتك 🗯 في خدمتك 📹 في خدمتك 📹 في خدمتك 📹 في

النبن لفظهم شعبنا العظيم .

عطف القيادة السياسية للحزب والثورة

افراح السلام تعيش معها اعيادانتصاراتنا

مع تطور للجنمعات وتقعمها في عالنا العاصر ، ظما تجد مجتمعا تتفشى فيه مخاطر الأمية ، هذا الوبساء الإجتمساعي الذي يأتسك بالشعوب حلجبا أمامها كل ما من شاته ان يسهم على طريق العطاء في هـذا اللجـال أو ذاك للنهـوض بمعيسرة الجتمعمات ال حيث

کل صباح

لغة (الاشارة) !!

 \bigcirc

والحميد لله انتبا في العبراق قضينا على الأمينة في أكبر حملة وطنية نلجحة

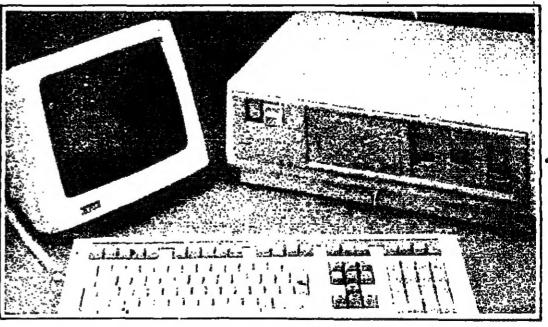
والصلجية في هيذا اللجيال في عصرنا المتحضر ، لم تقتصر عبل المامنا بلغتنا العربية كتابة وقراءة فحسب بل تتعدى ذلك ال معرفتنا بلغة لخرى اجنبيبة ق الاقل لان ذلك منيفتح امامنا رؤى وافلانا رحبة للتعرف على تجارب الأخرين وتفكيرهم وخبراتهم في شؤون الحياة الختلفة لاكتساب مايصلح منها لبلئنا وامتنا للعمل على تعميقه بالإتجاه الذي يسرسي قواعد سليمة لتطورنا ويعزز من دور الصلاقيات الانسيانيية بين

وتعلم لغثة لخرى غبير لفتنا لانريده كما يفعل البعض باقتناثه كتابا ليتعلم هذه اللغة او تلك ب (٥) ايلم من دون معلم !!

الذي تريده شو القيام بحملة كبيرة تتضافر أيها جهبود اجهزة الدولة ويخاصة التي يعنيها هذا الجبانب والنظمات والاتحادات الجماهيرية والمهنية لوضع مقردات وتنفيذ خطة علمية شاملة لنجنى ثمارها في تصرفنا على حضارة الجثمعات بلغاتها لا بالأشارة التي يحلو للكثيرين منا ان يصموها اللغة (العللية) ١١

🗷 عدنان العامري 🕿

خلفيات كال خديدات إلى خديدات كال خدمتك كال خدمتك كال خدمتك الا إلى خدمتك كال خدمتك كال خدمتك كال خدمتك



المهندس : ثائر خالد عبدالحميد

🗷 بمناسبة الانتصار العظيم على العدوان الإيراني الغاشم وبدء مرحلة

العمل والسلام التى غرضها العراق المنتصر ومن لجل أن تؤكد تقوقنا في زمن الحرب والسلام تعلن زاوية كومبيوتر عن مصابقة كبـرى في البـرمجيــات (التحرير والنصر والسالم) وندعو

الالكثرونية للاشتراك في هذه المسليقة وميتم تحديد وقت السابقة والجوائر الْحُصْصة لها في وقت لاحق .

". ونهيب بجميع الإصنطاء السدء

سالة البياع

بدالة الداودي

عدالة العلوبة

جميع للهتمين ببرمجنة الصأسبات

🕿 طلبنا من الاصدقاء تطويس برنسامج صباروخ الحمسين القندم من خبلال الزاوية ، وقد وصلنا تطوير من الصديق طارق فتحي صعيق ويشمل رسم خارطة

التجرير والنصر والسلام .

العراق العظيم منع صاروخ الحسين وكذلك رسمأ للثور العراقي للجنح الذي يعثل رمز قوة وعزة العراق .

المسعى والمستعمة الجنادة في افتراح

تقدم الجزء الاول من البرنامج ونتمنى ان تستمد عملية التضاعيل الايجابي والقواصل الستعبر في مجال قطويسر البرامجيات من لجل دعم التطور في هذا

20 person 3,2,2:color 16,1,1 30 els:o=13:h=2:v1=138 40 paint(20,20),2,4

50 1ino(243,30)-(255,30),0 60 line(255,30)-(256,50).u 70 line(256,50)-(239,50),o 80 line(239,50)-(240,30),e

10 res * developed by tar. . *

90 line(256,90)-(256,55),e 100 1120(256,55)-(260,58),0 110 line(260.58)-(256.68).e 120 line(256,53)-(256,63),e 130 line(256,58)-(256,63),e

140 line(256,58)-(250,85).e 150 lime(250,85)-(245,85),e

200 line(?56,63)-(?50,63),-

مبيدلية الانتصار 160 line(245,85)-(240,70),e 🗷 محافظة النجف 🗷 170 line(244,85)-(244,115),e صيدلية الوفاء 180 liza(239,115)-(250,118),e, 190 Line(?39,115)-(230,05),e

البصرة البصرة المرة مينلية الرافيين ■ محافظة اربيل ■ سيدلية دريد

🗷 مجافظة القابسية 🖫

صيدلية النصر

🗷 محافظة بابل 🗷

🗷 الفترة الصياح 🗷 .. ١٠ تحية الصياحية

ــ, ١٢ المطمسل العبريي ء ابي العسلا البغيري ، تمثيل محمود مرسي وصابرين وعلى الحجار 🗷 الفترة المسائية 🖀

> ـ, ٥ علم المبيرك _منوعات ٧,١٥ الاسرة والطفل ه ٤ , ٧ كتاب الأسبوع ٨,٣٠ رسقة القاهرة المصورة



🗷 تلفزيون 🗷

🛎 القناة الاولى 🛎

١٠,١٥ افلام كارتون -, ۱۱ برنامج ۱ -۲ - ۲ ١١,١٥ سؤال اليوم

٦ , ١٥ افلام كارتون ــبرنامج دوري مي ١٠,١٥ للمطمل العربى د شمس بعد



ــ ١١ الغيلم الاجنبي القناة الثانية

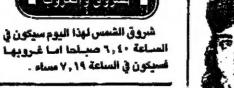
٠٣٠٧ البرنامج الفارسي الموجه ١٠ ١٠ المسلسل الاحتبى ، عائلة

> -ر ١٠ ساعة مع النغم -, ١١ حقلة الإسبوع

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا البوم الدروس التعليمية لمرحلة

السادس الابتدائي بملدة اللفة الانكليزية من الدرس الاول الى الدرس الرابيع عشر ، من الساعية ... ٥ مساء وحتى ٧, ٢٢ مساء .



الظهر: ١,٤

المثناء : ۸۲۸۸ العصى: ٤,٤٨ فجر الثنين: ١٠,٠٥

الحد العقول

ريس نلرام

العراقي أيقا ة العربية بطار

(tig)

بيلت وأنبوأن

واغ أ

المواطنين

لوغزية اعلبا

أواله الملكاء

غرات تحابة

تطوير للعالي

الرب

الماتين الا

الغنطا

بكتـ المالسرياسج عن اجل نجـاح هذا

مواتف الشكاوي ع

سرالة الإعظمية شكارى المجاري يدالة المتاجعة AAA TYO بدالة الكاقلية ٨٨٨ ٤١٣ . بدالة الجادرية بدالة سعع ابكار

٨٨٨ ١٦٤ : بدالة العنين

٨٨٨-٧٦٥ يدلك الضياط

POT-AAA

٨٨٧٣٣١٨ . بدالة الزعفرانية بدالة الدورة

بدالة الرشيد

بدالة 11 تموز

٧١٨٠٨٨٨ أدالة الخساء

مغداد * . 4 . • • ينوي **** AAF-YYY كربلاء -TY AAA-OVY النجف **** ذي قار AAA-AAA - 27 ميسان **** - 72 الإنبار

مواتف المحافظات 🔳 ديالي . T1A صلاح الدين • 177 وأسط القادسية المثنى · 477 - 077 التاميم

۸۸۲۹۹۷ میاشی AATSSTS 1377177 ۱ - ۲۱۷۷۸ - بدالة

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

الإسعاف القوري النجدة الحريق الدفاع المنتي الكهرجاء ٢٢٢٦٢ ـ الخلفات الإقتصادية الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٢٣٣)



🎏 هواتف تهمك 🖀

الاغنام وتسببه طغيليات صغيرة ويقسم الى اربعية انسواع تبعسا للعامل المسبي فيعضها يصبب الإجـزاء الحـاليـة من الصـوف والقسم الاخر في الاجزاء للغطاة بكثاقة بـالصوف . حبث تحـدث منطقة متقشرة وتكون الحكة من الإعراض الطاهرة الاولى . كما ان انتشار الإصابة بمناطق

حركة الطائرات

حركة القطارات

مديبة الطب

PPPTEM

مستثنفي الطواريء

. مستشفى الكرخ للولادة

مستشفى ابل النعيس

مستشفى الهلال الاحسر

مستشفى الكرخ الجمهوري

أن مرض الجرب الطغيل من

الامراض الشائعية التي تصيب

لمربي الاغتام

AAVTELL

PYTTE

PERSON

Y150111

VITAITI

وخبر وسيلة للقضاء على هسا المرض اخى المربى وكما تنصح بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي هي تغطيس الاغنام في موسمى الربيع والخريف بمحلول من المواد الضامعة للقضاء على الجرب الطفيل ومسبباته ومنع حدوثه

واسعة من الجسم يؤدي الى هزال

شديد مع فقر دم واضح وتيبس

لكى ينظل وزنك دائمنا عثد الحدد المعقول ، حاول او حاولي ان تزن نفسك مرة كل اسبوع لكي يمكنك بعيد ذلك التحكم في اي زيادة تحدث في الوزن .

Z. TEETV

. 003	*		
-	العراقية	الجوية	■مكاتب حجز الخطوط

واقعة محد	ط الجويه الع	حجر الحطو	■محسب
-	دي هنر	AAV#1	السعدون
4452-F	الومل	177777	الإعظمية
VAT-41	يايل	01T1Y	المنصور
YTTEEY		AAVAETV	فندق المنصور ميليا
44-41	اربيل ****	T1V710	البصرة
TIVEA	التاميم	ATITIO	مبلاح الدين مبلاح الدين
*****	كربلاء	¥71110	سامراء سامراء
		1771	سحراء رمادی
LLALOL	النجف		
	القلاسيية	22120-	فلوجة

-	ط الجوية العراقية	≅مكاتب حجز الخطو	
	ذىقار	AAV#1	وز
1462-1	1 - 11	£77771	ية
*****	بابل	01114	3.

23.4	دىمىر	M4	. بيسمورن
F- F T	الموصل	£ ₹ ₹ ₹ ₹ ₹ ₹ ₹	الاعظمية
	يايل	OSTIV	المنصور
7227	، بن اربیل	AAVAETV	فندق المنصور ميليا
Y-4T	التاميم	T1VTE0	البصرة
ATV.	•	ATISTO	صلاح الدين
4444	كربلاء	V7	سامراء
YFFT	النجف	2731	رمادي
	- 410	11170-	فلمحة

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

دائرة التسجيل العقاري في بابل اعسلان طلب تسجيل عقار مجددأ

الاحد ١١ ايلول ١٩٨٨م ـ ٣٠ محرم ١٤٠٩هــالعدد ٦٩٣٤

بنساءً على الطلب المقسدم الى هذه الدائسرة بتساريسخ ٢/٥/٨٨٨ لتسجيل تمام العقـار تسلسل (٥٠٨) محلة الجامعين باسم شدهة عباس عبد مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هـذا الطلب فعلى كـل من يدعى بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من البوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لاتبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري

3107

المديرية العامة لتربية المثنى الأقسام الداخلية

تعلن المديرية العامة للتربية في محافظة المثنى عن تمديد مزايدة بيع اثاث الأقسام الداخلية التابعة لها فعلى الراغبين بالشراء الحضور للمزايدة العلنية في ديوان المديرية يوم ١٩٨٨/٩/٢٦ الساعة العاشرة صباحاً مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري رسوم الدلالية

المدير العام

المنشأة العامة لمنتوجات الألبان اعسلان

تعلن هذه المنشأة عن بيع الأموال المنقولة المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية التي ستجرى في تمام الساعية العياشيرة من صبياح يبوم الأحيد المصيادف ١٩٨٨/٩/٢٥ في مقس المنشأة الكائن في أبي غريب فعملي الراغبين بالشبراء الحضور في الزمان والمكنان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع ويتحمل المشتري اجورنشر الاعلان على ان يرفع ﴿ المال المباع خلال ثلاثة أيام من تاريخ تبلغه بالاحالة القطعية رَّ وبخلافه يتحمل أرضية قدرها عشرون ديناراً عن كل يوم

١-يراميل سعة ٢٠٠ لترولمدة سنة بموجب عقد . ٢- ادوات احتياطية لسيارات وساحبات واجهزة تبريد

المنشأة العامة لمنتوجات الألبان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتأجير مايلي :

١- مطعم معهد السكك للتدريب المهني وقسم التحفية في

٢-كارينو الزهور مقابل ساحة المتحف.

٣-دكان رقم (٥) بقالة الحسينية ـ شالحية . ٤- دكان رقم (٧) لبيع الخضراوات بالحسينية ـ

٥- دكان رقم (١٣) لبيع الخضراوات بالحسينية -

٦- انشاء حانوت مجاور مصطة الديوانية واستغلاله لبيع التجهيزات المنزلية ، وفقا لقانون بيع وايجار أموال الدولة ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

فعلى الراغبين الحضور للاشتراك بالمرايدة بمقر القسم القانوني في المحطة المركزية يسوم المزايدة ١٩٨٨/٩/١٩ يُّ مستصحبين معهم التأمينات القانونية ٢٠٪.

رئيس لجنة الايجار

١٥١/ب/١٩٨٨ في هذه المحكمة طالب

﴿ فيها تبديل اسم ولده وجعله احمد بدلًا

ز مر رغم عليه واستنادا لأحكام المادة ٢١

محكمة بداءة الصويرة اعسلان اقسام المدعي عبساس جنواد مبطر أأالدعوى البدائية المرقمة

من قلنون الأحوال المدنية المعدل تقير الاعلان عن ذلك في جريدة يومية واحدة فعن له اعتراض ان يقدمه خلال عشرة أيام اعتباراً عن اليوم القالي لنشر هـدا الاعلان وبعكسه سوف تسير المحكمة ق الدعوى وفق الاصول .

محافظة صلاح الدين الشؤون القانونية

الى المدينين شيخة حسن خضير وعبدالرحمن كبريم عبدالله - مجهولا المحل والاقامة ، حيث انكما لم تسددا المبلغ وقدره (١٩٦ر٢٦٨٦٣)

دينارأ والذي استحق عليكما دفعه بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٨ لذلك ندعوكما بهذا الى تسديده خلال عشرة ايام اعتباراً من تاريخ تبليغكما بهذا الانذار وإلا سوف نتخذ قرارأ بحجز أموالكما المنقولة وغير المنقولة وفقا للمادة الخامسة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ . ع/محافظ صلاح الدين

رئيس مجلس المحافظة

77.7

اعسلان صادر عن الهيئة العامة لمساريع الري والاستصلاح

بالنظر لكسر القرار على المواد المدرجة اوصافها أدناه . فقد تقرر الإعلان عن بيعها مجدداً في مشروعي استصلاح واستزراع الروز الشمالي والجنوبي حيث سيتم البيع في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد المصادف ١٩٨٨/٩/١٨ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما ان البيع سيكون قطعيا وعلى أن ترفع المواد خلال أسبوع من تاريخ البيع بعكسه وبالامكان الاطلاع على المواد المباعة في مواقعها قبل مؤعد

> ۱-لوري مرسيدس قلاب ٧_مرسيدس تنكر ماء ٣_فوسو تنكر ماء

٤_سقيفة عدد / ٢ ە-بلدوزر كوماتسو .

المدير العام

وزارة العدل محكمة جنايات الرصافة اعلان رقم ۲۷۱/ج/۱۹۸۸

الى المتهم الهارب/خالد سعدي جمعة _ شغله حداد يسكن الكرخ/منطقة الدوريين رقم الدار ٢٨ زقاق ١ محلة

لما كنت منهما لدينيا في الدعوى المرقمة ٩٧٦/ج/٩٨٨ القضية التحقيقية المرقمة ١٩٨٤/٥٤٣ مركز شرطة الصليخ وفق الملدة ٣٩٣ عقويات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المصاكمة المصادف ٢٦/١١/٢٦ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

7777

العنواز ـمجهول محل الإقلمة .

The first of the second of the

محكمة جنح الرصافة اعلان رقم ۲۷٦٤/ج/۸۸

الى/المشكو منه الهارب : على عبدالامير مهدي لما كنت متهما لدينا في الدعوى المـرقمة بــلا وفق احكام المادة ٤٥٩ ف ١ قانون العقوبات . ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ٢٠/٢٠/١٩٨٨ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي الاول

مديرية تنفيذ الديون الأهلية/ نخبرك بانه تقرر حجيز موجبودات

> رفم الإضبارة : ١٢٩٥/٨٨ التاريخ : ٨٨/٩/٦ اعسلان الى - المدين احمد فيؤاد محميد

محل النجارة العائد لك لقاء طلب الدائن سالم محصود يحيى البالغ (۹۹۱۲٬۲۹۰) دینسارا بضنت رسم التحصيل فعليك اداء المبلغ خلال مدة خمسة عشر يوما من نانى يوم نشر هذا الاعتلان وإلا فتان الاسوال المحجوزة سنباع وفق للقانون استنادا لأحكام الملدة (٦٩) من قانون التنفيذ .

محكمة جنح الرصافة اعلان رقم ۲۷۲۰/ج/۸۸۸

الى/المشكو منه الهارب: عبدعلي ابراهيم محمد لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨/٦٨٥ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ٢٥/ج من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغيةحضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ۱۹۸۸/۱۰/۲۲ وبعكسه ستجرى مصاكمتك غيابا وحننا وفق الاصول.

القاضي الاول

TOA.

رئاسة محكمة جنايان الرصافة اعلان/رقم ٤٨١/ج/١٩٨٧ /٨٨٨

الجنسية) شغله صاحب مطعم الانوار في منطقة المربعة ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

4010

أَلَى / المُشْكُو مُنَّهُ الْهَارِبِ : جاسب رياح سرحان لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة بــلا وفق احكام المادة ٥٩ \$ ف ١ قانون العقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٣١ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

رئاسة محكمة جنايات الرصافة

الى المتهمسين الهاربسين/١ - رمضان عبدالغفار ابسراهيم . (مصري الجنسية) شبقله عامل

٢ ـ محمد عبدالحميـد محمد (ممــري الجنسية) شغله ٣ ـ خالد عبداته محمد (مصرى الجنسية) شغله عامل

لما كنتم متهمين في الدعوى المرقصة ٧٧٩ ج/٨٨٨ (القضيـة التحقيقية) المرقمة ١٤٦٦/٨٧ مكتب مـدينـة صدام لمكافحة الاجرام وفق المادة ٤٤٤ عقوبات ولهروبكم ومجهولية محل اقامتكم في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضوركم امام هذه المحكمة صباح يوم المحساكمة المصادف ٩٨٨/١١/٢٧ وبعكسه سنجرى المساكمة بحقكم غيابا وعلنا وفق

TOTY

محكمة بداءة الكرادة

اقلم المدعى محصد سحد عبىدالامير الدعبوى المرقصة ٨٣١/ب/٨٢١ مد ضدكم والتي يطلب فيها ارالة شيوع العقبار تسلسل ١٢/١٢ البتباويين ولتحقق مجهولية مصل اقامتكم قرر تطيفكم اعلانا بصحيفتين مطيثين

na na mengemberakan kecamatan dan mengebahan di kecamatan dan mengebahan dan mengebahan di kecamatan di kecama Menjerahan dan menjer

محكمة بداءة الرصافة

قيىل المشتري عيىدالقيادر فعلييه قبرر

الإعلان عن ذلك لغرض قبول الضمائم

لمدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لنشر هذا

الاعلان على ان تبدأ المزايدة في الساعة

الشانية عشىرة ظهرا ، فعلى الراغب

بقشراء من الشركاء وغيرهم مراجعية

محكمة بداءة الرصافة مستصحيا معهم

التامينات القانونية ١٠٪ لاجراء

المزايدة والاحقة النهائيية على الراغب

على ان يكون المُشتري من سكنَّة مدينة

المسلحة/ ٥٣,٧٣ مترا مربعا مع

تسقيف الزصيف بطول ٢٠/١٥

الشَّاعُل/ عدة شاغلين ويـرغبـون في

المشتميلات/ اربعية دكياكين وشقية

فوقائية تحتوي على اربع غرف ومرافق

ببدل ایجار سنـوي ۲۰۰/ ۲۲۰ دینارا

ستماثة وعشرون دينارا وستماثة

يغداد قبل علم ١٩٧٧ ..

ويعرض ٣م يعود للمك

البقاء بعد البيع ..

محكمة بداءة الحلة

العد/٢٥٠٢/ بـ/٩٨٨

المدعى : اسماعيل حسين عبيس

المدعى عليه : السيند مديس الجنسية

والاحبوال المنية في الحلة/ اضافة

اقام المدعى المنكور اعسلام الدعوي

المرقعة ٣٠٥٣/ ب/ ٩٨٨ ق هذه المحكمة

طالبنا فيها تصحينح لقبته وجعله

استئاداً الى لحكام الملاة (٢١) من قانون

الأحوال المنتية المعدل رقم ٦٥ لسنة

اقتضى نشره اعلانا ق الجريدة اليومية

فمن يرى خلاف ئلك تقديم اعتزاضت

لهذه المحكمة خلال عشرة أيلم من تاريخ

النشر وبعكسه فستنظر الحكمة في

اعسلان

لى المدعى عليهما _ علي محمود حسسام

السلكنين في محلة ٩٠٣ رقاق ٧٤ دار ١٦

اصدرت محكمة بيداءة الرصيافية في

الدعوى المرقعة ١٩١٩/٨٧/ بتاريـخ

• ۱ /۹۸۸/۷/۱ حکما غیابیا بحقهما یقضی

بازالة الملك تسلسل ٢٧٤ وقم العلى ١٧١

سوق الغزل وذلك لعدم قليليته للقسمة

بالنسبة لاصغر حصة فيه وللجهولية

محل اقامتكما تقرر تبليفكما اعلانا في

صحيفتين محلبتين ولكماحق الاعتراض

والتمييز خلال المدة القانونية ويعكسه

سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية

محكمسة المواد الشخصيسة في بغداد

العدد : ١٥٣/م منع معارضة .

المدعية : مريم يعقوب ارتين

الدعى عليه : جورج خليل ايوب

مناء على الدعـوى المقامـة من قبل

المدعية صريم يعقوب ارتسين المتضمنة

منع معارضتك لها باخراج الثلث من

نصيفة الدار الموصى بها ولما جاء من

شرح القائم بالتبليغ مجهولية مصل

اقامنك اقتضى تبليفك بصحيفتين

محليتين بالحضنور او من ينوب عنك

قىانونـا صباح يـوم ١٠/١٥/ ١٩٨٨

وعليه ستجري المرافعة بحقك غيابا

دار للبيع

واقعة في مدينة الشرطة الاولى محلة

٦٣٣ زقاق ١١ دار رقم ٢ - قرب مصرف

الرافيين فرع الخضراء من طابقين

خمس غرف توم . كافة المرافق ، الأرضي

٥ر٧٧٧م٢ البناء جيد ١٥٧٧م٢ هاتف

وحسب القلنون .

وفقا القلتون .

٢ _محمد جمال الدين محمود

البديري بدلا من المرشدي

الدعوى حسب الاصول

محكمة بداءة الرصافة

التاريخ/٩٨٨/٢١

درجة العمران/ متوسطة

الاوتعاف :

المدعون ـ عبدالامير مهدي حسون ان الملك الواقِع في محلة باب الشيخ وجاءته/ المحلمي عبد الحسين خَضَيرُ والرقم /اب'/ وملحقاته تسلسل ٩٥٩/ ٢ الموصوفة ادناه احيلت قطعياً بعدة المندعي عليسة فاشمس الدين حسنبين المشتري عادل صيادق وستار خضي بمبلغ/ ٣٥٠٠٠ دينشل سولوقوع الضم ه٪ بالنسبة لبدل الإحالة القطعية من

محكمة بداءة كربلاء

بناء على القرار الصنادر من هندة الحصة بعدد ١٧٢٢/ب/ ١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٨/٦ المكتسب الدرخة القطعية عليبه تعلن هذه المحكمية عن بيع العقار المدرجة اوصافه انشاه بالترايدة العلنية لمدة ثلاثين يؤمنا اعتبـارا من ثاني يـوم نشر الإعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القيانيونيية واثنياء الدوام الرسعي ستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شبريكا في سنهامها وسنجرى المزايدة في الساعة الثانية عشيرة من صباح اليبوم المذكبور واذا صلدف عطلة رسعية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل الحقاري و الدلالية على الشنتري .

القطعة المرقمة ٩٧ مقاطعية ٥٨/ م الحصام الغربسة في كرسلاء عبارة عن بستان مملوكة للدولة مغروسة يغشجار النخيل والحمضيات والنفضيات اكثرها حديثة الغرس وتوجد فيها غرفة مشيدة من البلوك والجص ومسقفة بالشيلمان وغرفة لمضخة الماء مشيدة من الطلوق والجص والبلوك ومسقفة بقشيلمان ىرجة العمران متوسطة السباحة (٥٠) مترا و ۲ اولك و ۳ دونمات) قيمة حق التصرف بالارض ثلاثة الاف وخمسماتة دينار وقيمة المغبروسات خمسة الاف وخمسمائة دينار وقيمة المنشباة الف دينار فتكون القيمة العمومية للبستان مع المنشناة عشرة الاف دينلر والشباغل المغارسون

قاضى محكمة بداءة كربلاء

محكمة بداءة كربلاء

بنياء عبلى القبرار الصيادر من شيذ المحكمة بعيد ١٩٨/ ب /١٩٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٦/٢٥ المكتسم الدرجة القطعية عليه تعلن هذه ألمحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه التعادا سللزايدة العلنبة شدة ثلاثين يوميا اعتبارا من ثاني يـوم نشر الإعلان و الصحيفية الييومينة فصلى الراغب فيء القنانسونيسة واثنساء الدوام الرسمي مستصحبا معه الشامينات القبانونيية البِقَعَة ١٠٪ مِنَ النَّيْمَةُ الْقَدِرَةُ لِلقَطعَةُ المُنكورة أن لم يكنُ شيريكا في سهامهاءً وستجرى الزايدة في الساعة الثانية عشيرة من صياح اليبوم المذكبور واذا أ صغف عطلة رسمية فستجرى المزايدة ق اليوم التالي له وان رسوم التسجيل ﴿ العقاري والدلالية على الشتري

قاضى محكمة بداءة كربلاء بستسان مفلوكية للدولة قبطعسة ١٠٥ يُرُ مقاطعة ٢٥ الجوب معارفة مسلحتها 12 اولكــا/ ١٦ بونما درجــة ﴿ العمران دون المتوسط مفروسية يــ ٨ دونمنات بالنفضينات وياقى للسنحة ؟ مغروسة بالتخيل مشفنولة من قيل المغارس عباس عطية ويوجد فيهأ ثلاث دور الدار الاولى مشيدة من البلوك وتحتبوي على غيرفتين ومسقوفية بالشيلمان ومسيجة بالبلوك ومشغولة من قبل كريم عطية . كما توجد غرفة من الطان ومسقوفة بالجذوع ومسيجة بالطين مشغولة من قبـل عباس عبطية ودار ثالثة مبنية بالبلوك تشتمل على شلاث غرف ومطبخ وحمام وشرافق صحية ومسيجة من البلوك ومشخولة من قبل نعمه مزعل

- / ٥٠٠٠ دينار قيمة الدار الاولى - / ١٠٠ دينار قيمة الطينية - / ۷۵۰۰ دينار قيمة الدار الثقثة - / ۲٤۰۰۰ بينار قيمة حق التصرف - / ١٢٠٠ دينار قيمة المغروسات / ٤٩١٠٠ فقط تسعة واربعون الفا

محكمية المواد الشخصيية في بغيداد ﴿ العدد : ١٤٩/م . تصديق وصية /١٤٩ .اعــــلان

المدعية مريم يعقوب ارتبي المدعى عليه جورج خليل ليوب بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعية مريم يعقوب ارتسين المنضمنة تصديق وصينة روجها لهنا بلضراج الثلث من نصيفة الدار الموصى بها ولما جاء عن شرح القائم سالتبليغ مجهولية مصل اقسامتك اقتضى تبليغاك بصحيفتاي محليتين بالحضور او من ينوب عسك قىلئونسا حبساح يسوم ١٥/١٠/١٥ وعليه ستجرى بحقك غيابيا وحسب

هدا سالاً على

الى المتهم الهمارب/السيد محمد الشمربيني (مصري لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٤٨١/ج/١٩٨٧/ القضية التحقيقية المرقمة بلا مركز شبرطة الرصيافية وفق المبادة ٣٤٣ عقبوبيات ولهروجك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المصاكفة المصادف ١٩٨٨/١٢/٣ وبعكسته

محكمة جنح الرصافة اعلان رقم ۲۷۵۰ ج/۸۸

اعلان ۷۷۹/ج/۸۸۹

رئيس محكمة جنايات الرصافة

اعسلان الى/المدعى عليهم : ١ ـ سهام حسين ۲ _ کمیله ابراهیم ٣ _محمد حسين سعيد ٤ _ انتصار حسين سعيد

وعند عدم حضوركم في موعد المرافعة ٩/٢٠ الساعة ٩/٢٠ ستجري السرافعة بحقكم غيسايا وعلنسا وفق

. 0027002 A THE TOWN TO A PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

أمين سر الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة

يحيي انتصار العراق العظيم

الزيسارات بسين المنتخبسين الوطنيسين

العراقي والكويتى خلال الاسبوع الاول

من الشهر المقبل واشسار ان الهدف من

هذه الزيارات هو تواصل اللقاءات بين

شباب البلدين بالاضافة الى استعدادات

الفريقين لمباريات البطولة العربية

الخنامسة التي ستقنام في الريناض

بقسعودية خلال تشرين الثانى المقبل

واوضح السيد عيسي حمزة انبه

اجتمع ايضامع السلاة اعضاء الاتحاد

العراقى للكرة الطائرة وتم الاتفاق على

تحديد مواقف البلدين خلال اجتماعات

الجمعية العمومية للاتحاد الدولي التي

والخميس المقبلين .

المالية والتعادل والادارة المالة الواتي المالة الكان

تبرأس السيد عبدي صدام حمسين رئيس اللجنة الاولىبية الوطنية العراقية رئيس الاتصاد المركزي لكرة الشم اجتماعا مهما للاتحاد تم فيه بحث الاسس السليمة والعلمية لتطوير كرة القم في العراق وايجاد صبغ جديدة

صيغة جديدة لمنح النقاط

لتظلم الدوري للموسم اللقيل تعمل على

رفع مستوى اللاعبين وتطور قلبلياتهم

وأعلن مصدر مسؤول في الأتحاد ان

الاتحاد قرر خلال الاجتماع الغاء مبدأ

التصادل خلال مباريات الدوري حيث

ميصند الوقت عند تصادل الفريقين

لنصف ساعة مقسمة الى شوطين واذا

استمر التعادل يكسر بضربات الجزاء .

وقال للصدر ان صيغة جديدة لإعطاء النقاط ستطبق حيث تعطى ثلاث نقاط للفريق الذي يفوز بفارق هدفين او اكثر ويحصل الفريق الفائز بفارق هدف واحد او بالوقت الإضافي عبل تقطتين بينما بحصل الغريق الفائز بضربات الجـزاء على بقطلة واحدة فقط.

واوضح الصدر ان هذا القرار جناء لتشجيع المذربين واللاعبين على تطبيق للوازنة المطلوبة بين الدفاع والهجبوم وتشجيعهم على تصجيل الإهداف ، كما ان هذه المباريات بهذه الطريقة ستكون اكثر متعة للجمهور وستعمل على خلق اكثر من مهلجم تلجح يأخذ طريقه ألى المنتخبات الوطنية .

يتستنيب عيدش

وستدشي

مطقة المسحار

سويعن لميثه

سفت عنسباج

تعلز بدوانين

ئة اوعقه لياد

عاذ تلاتج بإما

ه منار العارم

لحكت حال ت

والسواد البنوا

ريكا و سبك

لباعث التعان

و المنتورية!

رسود النبيل

ية ساعد كو

نطنة

ا مونها نرجاً

بعروسة

مِنْقِي السِلَّةُ

وجد عيانات

لمعبغة

الدوري يبدأ في العفشر من الشهر المقبل

واشتف المعدر يقول انه بعد دراسة المشاركات الرسمية للمنتخب الوطني في

وشرطة النمسا بكرة القدم

القدم مع منتخب شـرطة التمسا بناصابية واحدة لكل منهمنا في المباراة التي جرت بين الفريقين في فيينا امس الاول بحضور السيد السفير العراقي واركبان السفارة

وكان فريق الشرطة العراقية قد

وقد احتقى مدير الشرطة العام في فيينا بفريق الشرطة العراقية حيث اقام حظة عشاء على شرف الوفد العراقي .

هيئة ادارية جديدة

لنادي السماوة

جرت بمحافظة المثئى يوم أمس

الاوغبية بللحافظة عن فوز السادة

للادارة وعضراء عبىدالكبريم مسؤولة للنشباط الاجتماعي

تعادل شرطة العراق

والجالية العراقية هناك .

انتخليات الهيئة الادارية الجديدة لنادي السماوة الرياضي .

واصفيرت الانتخيابيات التى حضرها السيد معثل اللجنة

ماليا وعلي عبدالحسين مديسرا

نزال سكرتيرا ومسلم عباس أمينا

عبدالحسين اعضاء .

في الطريق

الى سيئول

تعادل فريق نادي الشرطة بكرة

فاز في مباراته الاولى التي خاضها امام فريق المنطقة الثانية باربعة اهداف مقابل لاشيء .

جمال على مهدي رئيساً وهـاشم مادي نانبا للرئيس وحسين خضير

وباسم علي وسامي ناصر وغىالب

حيا السيد عيسي حمرة أمين السر العام للاتحاد الكويتي الشقيق للكرة الطائرة عضو الجمعية العمومية للاتحاد الدوقي للعبة انتصارات العراق ف حربه العلالة ضد المعتدين الإيرانيين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله كما هنا الشعب العراقي بهذه المناسبة العظيمة وهو يعيش افراحه في ظل السلام .

جاء ذلك خلال الحديث القصير الذي ادل به (للجمهورية) السيد عيسي حمزة الذي يزور بغداد بدعوة من نظيره العبراقي لاجبراء مببلحثيات بخصوص التعساون والتنسيق بسين الاتحادين الشقيقين بما يحقق خدمة

وأعلن السيد عيسى حمزة انه التقى خلال زيارته بالسيد خالد عبدالحميد طبرة النائب الثناني لرئيس اللجنة الاولبية العراقية وبحث معه كافة الامور والمواقف التي من شسأنها دعم مسيرة الكرة الطاشرة في العبراق والكويت ، أضاف أن اتفاقا مبدئيا قد تم مع السيد خيالد طبيرة حيول تبيادل

احرر منتخب محافظة نينوى بطولة

القطر لمنتخيات المصافظات ببالرماسة

الاولمبية (المسنس الهوائي والبندقية

الهواثية) التي نظمها الاتحاد العراقي

المركزي للعبة في المحافظة الاولى نينوى

بمناسبة اعيث النصر واختتمت امس

وجاء فوز فريق نينوى بالبطولة بعذ

حصوله على (١٠٠٨) نقاط في النتيجة

النهائية الفرقية لبطولة المسدس

الهوائي واحتسل فيربيق مصافيظة

السليمانية المركز الثاني برصيد (٩٨٩)

نقطة وكان المركز الثىالث من نصيب

منتخب مصافقاة اربيال حيث جمع

وفي بطولة البندقية الهوائية حصل

فریق نینوی علی (۱۰۱۱) نقطة واحتل

الملاكمون الصهائنة

يواجهون عقوبة الطرد

بواجه ملاكمو الكيان الصهيوني

عقوبة الطرد من دورة سيثول الاولمبية

بسبب زيارة فريق صهيوني بلللاكمة الى

فقد طلب الاتصاد الدولي لملاكمة

الهواة من اللجنة المنظمة للدورة حرمان

الملاكمين الصهاينة الثلاثة من المساركة

في مسابقات الدورة بسبب زيارة الفريق

الصهيوني الى جنوب افريقيا في شهري

جنوب افريقيا العنصرية .

حزيران وتموز الماضيين .

(۷۲۱) نقطله .

العبربي والعبراقي خسلال مشباركتسه ستعقىد في سيئسول يسومي الاربعساء بالإجتماعات المذكورة. نينوى تحرز بطولة القطر بالرماية الهوائى فقد اسفرت عن فوز الرامي سيروان غازي من السليمانية وجمع (۳۵۷) نقطة من اصبل (٤٠٠) نقبطة

عيسى حمرة

واختتم السيبد أمين السر العيام

للاتحاد الكويتي حسيته بالقول انه

سيقوم بطرح وجهة نظر الاتصادين

وجاء صهيب سالم من نينوى بالمرتبة الثلثية بـرصيد (٣٤٩) نقطة ثم معن احمد من نينوى باللرتبة الثالثة ورصيده (331) نقطة . وفي الفردي للبندقية الهوائية جاء

الرامي مهلب طه من نينوي بلتركز الاول وجمع (٣٣٩) نقطة واحتل شعلان احمد من نينوى ايضا المركز الثباني وجمع (٣٣٦) نقطة وفي المركس الشالث معن احمد بالرصيد نفسه من النقاطوقد حكم مباريات البطولة التي اشرف عليها السيند صباح سلمان غالي سكرتير الاتحباد السبادة محمد غيلام وعنباد جرجيس ونبيل احمد وعطا عبداته

■ للسنة الثلثة على التوالي يتصدر

التشيكي ايضان ليندل لائحسة اللاعبين

المحترفين في العالم وهو احتل الصدارة

للمرة الاولى في (٩) ايلول ١٩٨٥ بعد

فوزد بالبطولة الإمريكسة للمرة الاولى

وليندل لم بعد بعيدا عن الرقم القياسي

للامسريكي جيمي كسونسورز الذي بقي

تتصدرا الترتيب العالى (١٥٩) استوعاً

إذ يحتاج المحافظة على ترتيبه حتى (٣)

■ مايىزال الامريكي جيمي كونورز

مقتنعا ان بامكانه البقاء على مستواه

الرفيع في الملاعب لـ (٤) او (٥) سنوات

جديدة مع انه في سن الـ (٣٦) واذا لم

يتعرض للاصابة فانبه سيشارك حسب

قوله في بطولة الولايات المتحدة العام

المقبل . واذا تمكن من ذلك فانه سيحطم

الرقم القياسي لمواطنه (فيك سيكاس)

الذي لعب (١٠٢) مبــاراة حــتى عــام

١٩٦٩ وهو العدد ذاتسه من المباريسات

الذي خاضه كونورز قبل ان يخرج من

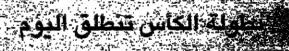
ربع نهائي البطولة الحالية امس الاول

امام مواطنه اندريسه اغاسي ويستكر ان

مباريات كونورز الـ (١٠٢) اسفرت عن

(۸۸) فوزا و (۱٤) خسارة فقط منذ نحو

تشرين الاول المقبل .



بالحافظات يلعب فريقا الحلة والسياحة

بملعب الهاشمية بتحكيم السادة قاسم

خلف وبدر نعمة وجـورج عبوش وق

بتحكيم طاقم من التاميم وفي مدينة

الموصل يلعب الفتوة مع قرة قوش

بتحكيم طاقم من نيضوى وفي سامسراء

يلعب ثاديا الدور وسامراء بتحكيم طاقم

من صلاح الدين . ويلعب الخلص مع

نادي الكرامة بمحافظة التاميم بتحكيم

طاقم من السليمانية ويلعب الطف مـع

الهندية بملعب كربلاء وبتحكيم طاقم

الدورة الاولمبية وتصفيات كأس العالم

والمباريات النهائية لمنتخب الشبياب

ومشاركة نادي الرشيد ببطولة الاندية

العربية والاسيوية وكذلك مشاركة نادي

الشباب في بطولة الاندية العربية ، تقرر

ان يبدأ الدوري لمنطقة بغداد في العاشم

من الشهر المقبل على ان يتوقف في الثالث

عشرمن كغنون الاول المقبل وذلك لاعطاء

الفرصنة لجمنع المنتخب الوطنى

استعدادا لتصفيات كباس العبالم ثم

تجري في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم مباريات الدور الاول من مرحلة

الذهاب لبطولة الكاس بكرة القدم . فقى ملعب ناذي العمال يتقابل فريقا العمال والارمنى بتحكيم السادة شاكر يمود وياور نامق ورعد حسين . وفي ملعب الجيش يتقنابل فبريقا الاسانية والكاتامية بتحكيم السادة طارق احمد وشاضل عيساس وشهاب عبىدالرزاق ويملعب الشعب الشانى يلعب ضريقنا القاسطينى وللعوقين يتحكيم السادة طارق حنافظ ويبونان بوخننا ومنازن

وملانسبة للمساريات الني تجسري

من النجف وق الكوفية بلعب تساديسا التضمامن والكوفة بتحكيم طاقم من كربلاء ويلعب الحرية سع الرافدين ق ملعب ميسان بتحكيم طاقم من ذي قار

لقطة من ارشيف ، الجمهورية ، تمثل جانبا من مباراة الرشيد والزوراء ضمن دوري الموسم الماضي

يستانف في الخامس عشر من شهر شياط

من العام المقبل على ان يختتم في السادس

وأعلن المصدر أن بطولة أندية القطر

للدرجة الاولى والتي تشارك فيها عشرة

اندية سنبدأ في العاشر من نيسان المقبل

١ ـ اربعة فرق من منطقة بغداد .

٢ ـ فريقان من المنطقة الشمالية .

٣ ـ فريقان من المنطقة الوسطى .

من شهر نيسان للعام المذكور .

وعلى النحو التاتى :

ويتقابل الاتصاد مع الزبير بملعب البصسرة ويحكمها طاقم من البصسرة وتجري مباراة الغرات والكوت بملعب مدينة الناصرية وبتحكيم طاقم من محافظة المثنى .

بمباريات الكأس .

ويذكر ان الفرق الثمانية الاولى في هذا الدوري ستصعداني الدور الثاني لتقابل فرق اندية الدرجة الاولى المساركة

فوز الاهلى على بطل اندية موزمبيق

فلل التادي الاهل للصري على نادي ملتشييدجي بطل موزمبيق بهدفين مقابل لا شيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما أمس الاول بملعب القاهرة في دور الثمانية لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري .

وقد احرز طاهر أبو زيد هدف الإهل الأول في الدقيقة ٤٣ من الشبوط الأول من تسبيدة قوية من داخل منطقة الجزاء وفي الشوط الثاني احزز اللاعب ايمن شوقي الهدف الثاني في الدقيقة (١٦) بضربة رأس



احبرزت البرازيال بسطولة الصين العولية بكرة

السلة بتغلبها على (١٠٢) نقطة ق الباراة النهائية التي جرت في بكين امس الاول وابتهى شسوطهما الاول پتلام اسبانیا ب (۵۲) مىقابىل . aleki (£0)

رغساز النتخب المبوفيتي الثاني مِللركِرُ الثقاث بعد هوره على منتخب الصبن بـ (۱۰۳) (4V) dulin سقطة وفاز الحيش المستي بللزكز الخامس اثر ضوره على منتخب بكين (٧٨٨٢) بقيمتة ولنكاتسوا مبالركس الساسع يغورها على منتخب المسين الثبائسي



ومن القرر أن تقلم مباراة العودة بين الناديين يوم (٢٤) ايلول الحالي .

فوز البرازيل ببطولة دولية بكرة السلة



بيكر لن يشارك

في الدورة

بوريس بيكر لن يشــارك في دورة

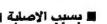
بقتهاب في اربطة القدمين . وقال الروماني اينون تيريناك

بايرن ميونخ) اتضد قرار عدم الاشتراك في سيئول بنفسه مع انه كان ينتظر الكثير من الدورة .

(فيبلي دومه) عن اسف لغياب يحرز لائانيا وساما او وسامين غير ان صحة الرياضيين اهم من اي

القرية الاولمبية .

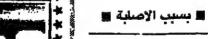
ويذكر ان لعبة التنس اعيبت الى البرنامج الاولمين للمرة الاولى منذ (٦٤) عاما .



أعلن الاتحاد الإلماني للتنس أن الالعاب الاولمبية بسبب اصبابته

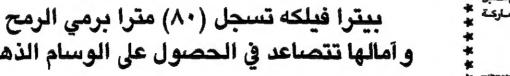
مدرب النجم ان بيكر الذي يعالج لدى هانز فيلهام (طبيب نادي

مع ذلك فان بيكس سيغادر الى سيتول الاربعاء المقبل . وسيقيم



واعرب رئيس الاتحاد الالماني بیکر حیث قال نے کان باعکیانه ان

مع البعثة الالمانية الاتصادية في



غـ فريقان من المنطقة الجنوبية .

هذه المباريات ف بغداد وتجري مبارياتها

من (١٠-٢٢) نيمان من العام القبل

حيث تقيام المباراة النهائية في نكسرى

احتفالات القطر بعيد ميلاد السيد

الرثيس القائد المناضل صداء حسين

حفظه انه ، وقد تقرر الإسراع باصدار

الكبراس الخناص بمبسارينات الدوري

لمنطقة بغداد والمناطق الاخرى .

وتستضيف اللجنة الاولمبية الوطنية



تصاعدت امال رياضية المانيا الديمقراطية بيترا فيلكه

في الفوز بقوسسام الذهبي لفعالية رمي الرمح للنسساء

بدورة سيئول الاوغبية عثيما حققت حلمها بالوصول الي

هلجز الـ (٨٠) متراً اثناء التجارب الاخيرة في برلين

الشرقية قبل مفادرة الوفد الى سيئول للمشاركة في الدورة

. طوكيسو في (١٠) تشسريسن الاول

و آمالها تتصاعد في الحصول على الوسام الذهبي التي ستفتتح في السابع عشر من الشهر الحالي

فقد تمكنت فيلكه البائقة من العمس (٢٩) علما من تسجيل (٨٠) مترا وهو رقم قياسي عالمي جديد للمسافة اضافت به عشرة سنتيمترات الى رقمها العللى السىلبق الذي سجلته في لايبرك في التاسع والعشرين من شهر تموز

بدأت فيلكه بدق ماقوس الخطر النافساتها في الأو لمبياد منذ محاولتها الاولى مسجلة (١٦ ر٧٧) عترا ثم (٢٢ر٧٧) مترا قبل ان تثير الجمهور برميتها الثالثة لتحقيق الرقم العللي الجديد .

ونقلت فيلكه بعد تحقيقها المسافة الجديدة انها مازالت تخشى منافساتها السبع فيدورة سيئول ولاسيما زميلتاها في الفريق الالماني الديمقراطي والبريطانية فاطمة ويتبرو بطلة العالم والفتلندية تينا ليلاك .

سياق الرجال

و في فعالية الرجال كان سلفيو وارسونكه في حالة طيبة حيث سجل (٨٢٧٤) مترا بفارق (٢٦٦٠) مترا عن رقمه الوطنى اما في فعالية رمى المطرقة فقد سجل رالف هابر

ولم تكن هايكه دريشلر مثلما توقع الجمهور اذ بعيد تسجيلها (١٩٩ر١٠) ثانية في سباق (١٠٠) مثى للنساء سجلت رقما متواضعا (٩٠٠٧) في الطفر العريض لكنها قالت ان انطلاقاتها في الركض لم تكن موفقة .

٢ شيء من التاريخ الاولبي ٢

دخل حامل شعلة اولمبياد طوكيو . فيكي ملايين البايانيين حزبنا

بكي الملايين من اليابانيين يوم افتتاح رهيب . فلذي اوقد الشعلة لم يكن الا وسبق الدورة بقليل احداث سياسية دورة الالعاب الإولمبية الثامنة عشرة في الطالب (يوشينورو سلكاي) البالغ مر وتقنية عديدة هرت العالم .. الحائط العمر ١٩ سنة الذي ولد في ٦ أب من عام فيعدما ادى بطلهم الشهير في الجميساز ١٩٤٥ وهنو الينوم الذي القبي فينه وشنرقي ودخنول الصنين (النسادي ◘ (تسكناتي اوضو) قسم اللاعبين دخل الامريكيون القنبلة الذرية على مدينة النصووي) وحصرب فيتنسلم واغتيسال 🧚 عداء مجهول مضميل الملعب الإوليي 🛚 هيروشيما واضعين بذلك نهاية مأساوية 🖟 الرئيس الامريكي جون كينيدي واطلاق واوقد الشعلة الإوليبية في ظل صعت للحرب العالية الثانية .

الذي فصىل برلين الى شيطرين غيربي

المركز الثاني فريق محافظة السليمانية بعد جمعه (٨٦١) نقطة وجاء بللركيز الثلث فريق محافظة التاميم حيث جمع



BOARDANA GRADO GRADO BOARDA BARRARA BA 🗷 كراف تسعى لتحقيق انجاز تاريخي

■ الفائزان ببطولة زوجي الرجال حصلا على مليون دولار

 لندل يقترب من الرقم العالمي في الاحتفاظ بصدارة قائمة المصنفين

■ كونورز يريد البقاء في الملاعب حتى بعد ان

🖿 ق حال فور الاغانية الاتحدية شنيفي كبراف على الارجنتينيية غابسرييلا ساباتينى المصنفة الخامسة في نهائى بطولة فلاشينك ميدو فلنها ستكون اللاعيسة الثائشة التى تحقق البطولات السنوية الاربع الكبرى في عبام واحد بعد الامريكية مورين كونولل سنة (١٩٥٣) والاسترالية مارغريت كسورت

يتجاوز الاربعين

وهناك لاعبان فقط حققا البطولات الأريمع (استرائيها وفرنسها وانكلتـرا والولايات المتحدة) في عام واحد حتى اليوم وهما الاميركي دونقد بسادج عام (١٩٣٨) والاستبراقي رود ليفير عبامي (1474) . (1474).

سمیث سنة (۱۹۷۰)

■ نال الإسبانيان (اميليو سانشيز) و (سرجيو كازال) الفائران ببطولة زوجي الرجال مليون دولار . اما الامريكيان جيم بسافته وريكي ليتش اللذان حسرا المباراة النهائية من دون لعب بسبب اصابة الاخير بتسمم فرض نقله الى المستشفى فنالا (٤٧٦٦٧) دولارا . ومثل هذه الحادثة حصلت مرة واحدة في السبابق عندمها انسح الاسترالي بيتر مكمنارا والشويسسرى هايئز غونتهارت من مباراتهما اسام

الامريكيين جون ملكفرو وبيتر فليمنغ .



جيمي كونرز

هكذا من الأجل

كلمات متقاطعة

■ تقدمها اليوم : بروين رشيد محمد الجاف ■

بمثلة عراقية

(معكوسة) .

جدها في كفاح :

(معكوسة) .

(معكوسية)

(معكوسة)

(معكوسة) .

(معكوسة) .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بقبيكات القراء الاعزاء

وعلى العنوان التالي بغداد/الصيرافية صب (٤٩١) أاوية

🖪 عمودي 🖪

١ _ ممثسل عبراقي _ الاستم الاول

٢ ـ المقطع الثاني من اسم رئيس

دولة عبربيية _ معشل عبربي

٣ ــ يرشد ــ اغنية لسعاد حسني ــ

تصف وليم . من انواع الصقي .

٤ ـمن الاقــارب (معكــوســة) ــ

معثلة عربية _دار ـ نصف أدهم .

ہ ـ حرامی (معکوستہ) ـ بق ـ

٦ ـ قاصل (معكوسة) ـ څوف او

رعب (معكوسـة) ــ تـــُــطبد او

٧ ـ شحيح ـ الاميم الثاني لشاعر

غضائي عبربي _ تخلف رمندا

٨ ـ حرف مكرر ـ ثلثا يعر ـ يطوي

ـ مـن اغـنراش الشــعــر

٩ -مطرية عربية راحلة ـرسول

١٠ - نتيجة (معكوسة) - جاء -

حكى (معكومية) .. من الفرائض_

۱۱ -ربح (معكوسة) ـ ترشيد

(معكوسة) _ شهر ميالدي _

۱۲ ـ داجنة (معكومية) ـ من

اوجه القيس - مطليب

۱۶ -- حنوف + منطربــة عنزيـــة.

١٥ -مطرية عربية ـحب

دائرة التسجيل العقاري في الظوجة

قرار تلبيت عقار مجندا

بناء على ثبوت عائدية تصلم العقار

سلسل ٩٨ محلة الحصوة اليطلبية

لتسجيل فضيلة عياس محند يعوجب

أسرار تشبيت العبائسيية المؤوخ

١٩٨٨/٤/١١ الصابر من هذه البائرة

عليبه نعلن هذا القرار وعلى من لبيته

اعتىراض على القرار اللككور اقتامته

الدعوى لدى المحكمة المختصبة خلال

مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي

وعدم ورود اشعار من النحكمة بالباعة

الدعوى لنيها خبلال الدة المنكبورة

ستباشر هذه الدائرة بالتسجيـل وغاا

لقرار تلبيت العائدية .

تلون (معكوسة) _يلمس .

0.00

17

17

۱ ـشاعر عراقی

مطربة عراقية .

۲ _مطرب عربی راحل

٣ ـ شجار او تباين (معكوسة) ـ

£ _ حرف مكرر _ عكس النهـار _

ه اعتظم او افسختم ـ

الننب(معكوسة) _ الاسم الاول

٣ _ اغنية لعبدالطيم حافظ _

مثبت خشبی لحبــال الخیمــة ــ

٧ ـجسد ـمثلة عربية ـعرف .

٨ ـ نصف يهمل ـ مزعـج ـ حرف

٩ _ آلة طرب _ معثل عربي كويتي

١٠ ــممثلة عربية (معكوسة) ــ

مطربة عربية (معكوسة) ـضمير

۱۱ ـ مطرب عربی ـ نصف دارت .

۱۲ ـ حرف موسيقي ـ يستضرج

١٣١ _ الاصم الأول لمثلة لبنانية _

مطربة عربية ـمعثلة عربية.

١٤ - معثلة عراقية - يرتفع

منها الذهب والقجم.

10 ـ ممثل عربي .

عاصمة دولة اوربية

والذات والروح الجماعية .

🖪 أمام الستار 🖪

الصيامدون

نازك الاعرجي

انجلت سنوات الحرب عن المسرح العراقي فكشفت عن واقع بحلجة الى

وقفة مسؤولة وصريحة ومخلصة ، تدرسه وتقيم جوانبه المختلفة وتستنبط دروسا وقوانين يمكن الاستفادة منها في بناء توجه مسرحي واقعي وبناء متوازن ، وهلاف في الاسلس الى جعل المسرح وسيلة بناء للنوق والثقافة

ولن نخوض في تفاصيل الواقع المسرحي الذي انجلت عنه سنوات الحرب

فلنا عودة اليها في صفحات قادمة ، ولكننا نود هنا الأشارة الي جنود الثيات

والعنك والصمود من فنانينا المسرحيين . أولئك النين ما كانوا غافلين يوما

عن معرفة ، اسهل الطرق ، ولكنهم فضلوا السير في ، افضلها ، و ، اكثرها

صعوبة ، عارفين بانها ستصل بهم حين تصل الطرق الاخرى الى النهليات

إن سنوات حرينا المجيدة التي شهدت الماثر البطولية لجنودنا في جيهات

القِتَالَ ، شهدت في الوقت نفسه ماثر بطولية لا تحصي في صفوف ابناء شعبنا

وفي جميع القطاعات ومجالات العمل والابداع اصر فيها الصامدون في خنادق

اخلاصهم على إرساء الثوابت في العمل واخلاقية الانتاج وكانوا رقباء على

ان ثبات هذه الفئة العنيدة من المسرحيين عند حدود المواقف المبشية في

التعلمل مع الفن والجمهور والفنان ، كانت الاساس الذي أصبح بالامكان

اليوم ان نبني عليه مسرحاً بليق بوطننا النتصر . ويليق بالانسان العراقي

ان دروساً كثيرة يمكن استنباطها من مسيرة الثقافة والفنون في سنوات

الحرب . واولتُك الصلعدون في مواقع الأخلاص من المسرحيين هم وحدهم

القادرون على بلورة هذه التجربة وتقنينها . لأنهم هم وحدهم الذين شغلوا

انفسهم بالتجارب والاسئلة وفكروا بفنهم باعتباره دوراً ، وبجمهورهم

وها هي الحرب تنقشع عن مصرحنا فتكشف من مهمات تأصيل وتأسيس

ومواصلة بناء ، بل وتوشك أن تضعفا أمام مفارق فرز وتسمية ، ومن غير

جماعة الديوانية للتمثيل الصامت

في ، لحظة اقتناص الرؤيا »

جامنا من جماعة الديوانية للتمثيل الصامت انها تتدرب الآن على مجموعة

من الأعمال المسرحية الصامنة والتي من المنتظر أن تشارك في مهرجان الممرح

الصامت في منتدى المسرح . والعمل الأول من تاليف واخراج خـقد إيما

أما العمل الثاني فهو ، فصل بلا كلمسات ، الجزء الأول والجسرَّء الثاني

حول مسرحية ولحظة اقتناص الرؤيا ، جاعنا من منعم سعيد في حديث له

مع مؤلف المسرحية ومخرجها خالد إيما الزيادي ان العمل يواصل بحثه في

التجريب وينطوي على حالة والاكتشاف السحرية ، ويقول انه من اجل

إدخال المفردة اللغوية في إطار موضوعي فكري فانه يلجأ الى ما هو سرثي

لتقديم تشكيل بصيري يمتع العين بتناسق الوانه وهارسونية حسركاته ،

فتكون العين بذلك أشبه بالناظور الذي يرصد تحركاتنا وبالتالي تصور لناما

نريد من لحظة اقتناص الرؤية ويتحدث مؤلف ومخرج المسرحية بالحركات

الأربع التي تؤلف ، لحظة الكشف ، فيقول بانها اشب بسمفونية رائعة

مؤلفة من أربع حركات ، تكون الاولى عذبة هادئة لانكاد نسمع فيها سوى

أصوات خَافِتَهُ تَتَمَازِج كما في حلم . والحركة الثانية تأتي بحوار بين النغم

الخافت والصلخب حيث يعلو الصوت حيناً ويعُم الصمت حيناً اخر وينتهى

بنغم نشيط . والحركة الثقثة قوية تتصارع فيها الإلحان الصلخبة وتعلؤها

أصوات رياح وعواصف وصواعق ويرتفع فيهبا زئير المخلوقيات العجبية

وتنتهي بشكل عنيف . اما الحركة الرابعة والاخيرة فتنتهي بنشيد فرح

ونذكر هذا أن جماعة التعثيل الصاحت في الديوانية نشطت في تقديم

عروضها قبل اكثر من عامين ثم توقفت بسبب صعوبات فنية طيلة العمام

الزيادي ويشارك معه في التمثيل فائز امجد .

الثابتين في مواقع العنك المبعثي جدير بالتصدي لهذه المهمّة .

نواتهم . فصاروا شهود زمانهم ومركز توازنه .

الذي قاتل والذي صبر وضحيّ في جبهني القتال والحياة .

ASSUMBLE VIEW IN THE

منذ ، حلاق بغداد ، وهي اول عرض مسرحي قدمه الدكتور فاضل خليل بعد عودته الى العراق وهو يهتم بللحلي والتراثي ، فقد قدّم لفرقة المسرح الحديث · خيط البريسم ، و · الباب القديم ، وللفرقة القومية الشريعة ، ولأكاديمية الفنون ، فرجة مسرحية ،

بغداد المسرحي الثائي ، احتفالية للصعاليك ، . فهل يبدو غريبا ان يختبار نصا عبائيا مترجما لعرض تجريبي ويخطط لجعله عرضا جماهيريا ؟.. وهل يبدو غريبا ان يتجه فاضل خليل نحو التجريب هين بدا وكانه استقر ، واقعيا ، ؟

يقول فاضل خليل انه ء هو التجريبي ، واذا كان قد ترك سلجة التحريب فلنه عائد البها 🛎 عائد اليها إذن بنص مترجم . البست هـده

لا يرى هو انها مغامرة .. يقول : هذا مستحيل .. وأنا واثق انها ستلقى رواجا جماهيريا . ■ اليس في هذا تجاوز لتجارب مماثلة لفنانين

يقول فاضل خليل انه عمل على ان يوصبل افكار المسرحية بشكسل دقيق الي المتلقى وفر ذلك منتهى المحلية ، وانه تجاوز الغموض والتجريد وفي ذلك وصول للبهجة والمتعة ، وهذا منتهى المحلية

> في العصر الحديث الذي يشهد حركة تجريب واسعة في الدراميا نجد هنيك عودة وحنينا الى المونودراما الى جانب الاشكال المسرحية الاخرى . وقد طلت الموتودراما مقتصرة على المسرحيات القصيــرة ، والسبب في ذلك بعــود الى صعوبة تحمّل المثل الواحد لاداء نصّ طويل من جهة وعدم امكانية تواصل

والتى أخذت يبوسا بعد أخبر تثبت

عن هذه المسرحية يقول المخرج جلال

وغيرها . .

لا غبار ـ لا أحد ، كنص مسرحية

يحدثنا مخرج اللعبة عز موضوع مسرحيته التي تتحسدت عن اثنسين من المسجسونسين واثنسين من السجانين ، سجان فظاو أخر طيب ، ومسجون ـ ملاكم سابق ـ يقتل بتحريض من السجان الفظ كل سجين يشاركه الزنزانة .. والأخبر لاعب سيرك يصبارع في الملاكم الشروحب القتل فينجح ويجعله لاعب سيرك مثله . يغضب السجان الذي افنقد لعبة القتل بعد ان تحول عنها الملاكم ويمنع عن السجينين الطعام يموت لاعب السيرك ويفلل الملاكم صامدا في انتظار سجين جديد يعلمه لعبة السيرك

سينوغرافيية موازيية للنص .. فالديكبور والإضاءة وسوف تتحدث عن اسرار الشخصيات . كما ان التغريب العالي سوف يحقق متابعة واستمتاعا

النتحدث إذن عن موضوع المسرحية ٠.

اللعدة 🗷 لاشك انك اخضعت النص اخضاعا كاملاً يقول فاضل خليل . انه لد يعدّل في النص . فهو نص جيد ومتكامل .. ولكنه عمل على توظيف الفكري والجمالي في النص ، وعمل على تسوظيف كفاءة وهو يعد الأن لمسرحية تراثية يشارك بها في مهرجان

جيدا ، وهذا مسرح جيد .. فللسرحية إذن هي ء اللعبة ، ترجعتها أمل احمد

عن نصّ للكـاتب الفـرنسي ء بيــير رودي ۽ ، يصمم الديكور والانارة كامل هاشم ويعد الموسيقي هشلم عبدالرحمن ، ويؤدي أدوار المسرحية شفيق المهدي ، وعبدالجبار كاظم ، وحكيم جاسم ، وناجي جبار ، وكريم رشيد ، وعبدالخالق مختار ، وسوف تعبرض على خشبة مسرح الرشيد في النصف الثاني من شهر

نذكر القارىء بان الفنان فاضل خليل يعد ايضا لاخراج مسرحية تشارك الغرقة القومية بها في مهرجان بغداد المسرحي الثاني ، وهي ه احتفالية الصعاليك ، تأليف كريم جمعة ، وهو مؤلف مسرحية ، فرجمة مسرحية ، التي شارك بها المخرج في مهرجان يغداد الأول وحازت على اهتمام المشاهدين والتقاد على

 يبدو الموضوع شفافا ومؤثراً . هل تعتقد ان جمهور مسرح هذه الايام سوف يقبل على مسرحيتك ؟ - سوف يقبل بالتاكيد . الجمهور يبريد مسترحاً

الجمهور مع المثل لفترة طويلة من جهة

الشبياب منهم ، عبلي الكتبابية في هنذا المضمار وسهولة تكليف الانتباج ال انتعاش هذا النوع من المسرحيات حضورها وتندخل معتبرك المهرجسانات

التى ستشهدها خشبات مسارحنا خلال الاسلم المقبلة ، مسرحية بعشوان ، لا غبار ـ لا أحد ، والتي كتب نصها الشاعر الشاب رعد فناضل وستقدمها فنرقنة نينوى للتمثيل ويخرجها جلال جميل. وتعد هذه المسرحية التجرية السابعة للمخرج مع الفرقة إذ سبق له ان اخرج مسرحيسات ، مستحث المنزيقجي . والورطة، ورفة عسرس، والأم

🗷 قبل رفع الستار في نينوي

« لا غبار - لا أحد » الضوء والظل وقد أدى اقبال المؤلفين ، لاسيما

ومن عروض الموضودراما الجنديدة

شعرية لا تعتمد الاصول التقليعية المعروفة في البناء الدراسي مِل اتخذت من المصطلحات المجردة دلالات لتكوين صور متعددة تتداخل فيما بينها وتتضاطع لترسم حبركة شضوصها في

مونودراما بطلاها

مسارات متباينة . فاللغة في هذا النصر اتحيت الى الشكلانية وهدفها في ذلك الوصول الى الشعري الجمالي بعيداً عن الحالة المالوفة والمحددة في إطار المفردة كمعنى وواقع قريب .

■ وما هو المحور الذي تدور حوله

ـ لقد استفاد المؤلف بن شخصية . شخصيته الرئيسة بعيىدا عز جيو الاسطورة وتتفرع عنها شخوص كثيرة هى بعثابة الظلال للشخصية الاوى إذ نراها تتعايش معها وتميل الى سلوكها واحيانا تتناقض معها وؤخضم هذا التقاطع سنرى بطل المونودراما حكيما هلائا ، ومجنوبا ، وعناقلا ، ومحيا ، وحالماً . ومندفها ومترددا تمزقته هذه الحالات وغيرها الى از يتشظى ليصيح اعدادا من الشخوص التى تسير بخطوط متوازية مع الشخصية الرئيسة او تقودها الى اتجاهات مختلفة . وفي جميع هدذه الحبالات يلغى المكبان والزميان فتتسامى الشخصية وتتوحد وصولا الى

مؤكدا على ظلال الصور التي تخترنها

القصيدة ـ النص ـ وبما يـدعم ويعزز بناء الشخوص ، سبكون للضوء والظل في هذا العرض دور كبير في رسم اغلامح وخلق الأجواء وتقريبها الى المشاهد الى جأنب الديكور الذي جباء استخدامه دقيقاً ودؤثراً للوصول الى عقل المشاهد فقد استخدمت المرابية المتصركة و

الديكور والهدف اشراك المتفرج بل رجه في اتون الحالة الدرامية دون ان يكون له عَلم بـذلك ، أي أن الجمهـور سيعتــل الخشبية ، رغما عنيه وستكون ليعض اللحظات في زمز العرض تأثيرها المباشر في خلق وتجسيىد وتنفجسير المنوقث الدرامي ان المشاهد سيعزز عمل المثل بل سيشاركه انجارُ العرض .

 الا تعتقد ان مثل هـده العروض موجهة للنخبة من الجمهور فقط؟

الفنتازيا اللعوبة فيشكل العرض سيجد المشاهد النخبوي والعادي متعبة في المشاهدة هيث سيرى صورا قريبة من عوالم وحالات انسبانية بعشها كل يـوم ، الى جانب الجـو السحري الذي سينقل المشاهد الى واقع حسقم وهنو الطمسوح الذي نبتغيسه ليسطق مسع شخوص العرض وفي الوقت نفسه يجب ان لا ننسی انها لعبیة مشترکیة بین

🖪 من سيقوم بالإداء وكيف تتنظر لستوي الإنجاز المتحقق ؟ - لقد وقع اختياري على المثل طلال الحسيفي لما يمتلكه من امكانية جسدية

- فسذا صحيم ، ولكن من خسلال

وصوتية تتؤهله لأن يلعب وينتقل من حالة الى اخرى يسهبولة . ان العمل لا يعتمد على شخصية المثل دائما بل ستساهم مكونات العرض لاسيما الضوء والظل والديكور بالدرجة الاسلس ولهذا سوف لا يتحمل المشل تبعلات هذه النجربة ونتائجها بشكل كلي ، ويعد هذا العمل حلقة أولى من مشيروع مسرحي اطميح فيه الى تتوظيف الضوء والظل والديكور بعيدا عن المطل على الخشبة متى واين سيقدم العرض !

-سبقدم في محافظة نينوى قريبا كما سيشارك في مهرجان مسوح المسافظات الذي ستقيمه دائرة السينميا والمسرح وكذلك مهرجان نقابة الغنانين ونامل الاشتراك به ايضنا في مهرجنان بغداد المسرحى المقيل .

> أجرى اللقاء : حسين الانصاري

> > - أصوات النساء -

- اصوات الاطفال -

اسمعوا صوت الفداء

من بلاط الشيداء

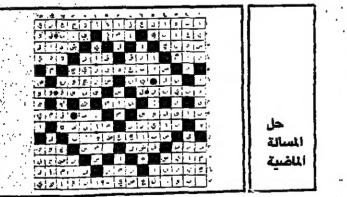
وبصوت الأبرياء

اسمعونا يلجموعُ ..



🗷 غالباً ما يكتب مخرجو المونودراما اعسالهم أو يعيدوا صيباغتها . كيف

تعاملت مع النصر ، - لقد قعت بصياغة سيناريو لعرض مسرحى من خلال أدواتي الإضراجية



اعلان العلان العلان العلان العلان العلان العلان

في الثامن من أب /قُبِل يقطة الضياء استعقظ شهداء بلاط الشهداء جُمعوا الرفاق والجيرانُ والأصدقاءُ خملوا الاتهم الموسيقية الشعبية وداروا كُلْ رَقَاق في العراق طافوا يطرقون الأبواث بشروا بالنصر والسلام قبل بدء الضياء ومأزالت الدار بالظلمة غارقة ونافئتي مُعْلقة . مُغْلِقة كانت الأبوابُ تسربُ صوتٌ .. سلجرٌ غَبْرَ السحابُ

احْتلطُ التمجيد بالغناءُ ..

كان روح حياة وروح ماءً 👉

غمر الدار ضياء ..

ليس كالضياء ..!

عاهراً ..

سلحراً .

مذهلا .. وضَّاء

ما كان ضياء ،

الماضي وهاهي تعود مجدداً . فمرحباً .

فوق سطح بيتنا امتلا الفضاء ، بسرب حمامات بيضاء . . بيضاء في كل جنع ، رسمت ، رهرة جناء .. تحوم المعامات ، بحنان و ثجلة .. فوق سرب من صغار الأهلة .. تىقطت . اغرقنى سمو .. وبهاء ، كانْ ، أَبُ ، اللَّهَاتُ ..'!! فجر الثامن من اب ، ايقظتنى طرقاتٌ على البابُ فتحتُ بْافْدْتْي المَعْلَقَة ..

يدورون على البيوت .

قاسم

احتفالية شعبية لأطفال السلام

رايت سرب الحمام على ، وايرات ، الكهرياء رايت سِربُ ، الدشاديش ، الصفيرة ، كانت هي البهاء ..! رأيت الشهداء الصغار ... من بلاط الشهداء .

ق عشرتك الأو لي فتحتُ على السلام باب ، في عشرتك الثانية. فتحت على النصر باك . في عشرتك الثالثة :

يانيسان يا أيلول .. ياتمور وامسكت ايلايهم .. كل الأبواب ..

ـ أصوات الرجال ـ

يغنون على الأبوابُ - أصوات الأطفال -

ياأبُّ .. ياآبُ .. لم تُعُدُّ لهَابُّ :

لنّ ينشفُ المَاءُ في ۽ الكورُ ، ... وفتحتم على المستقبل الوضاء

ياطيور الأساطير أنت ياسعد وخبر

هِلَّى .. بِأَكُلُ الْأَهِلَةُ .. بحثان وتجله . فضضى سطح المنازل .. هِلِّي .. يِلْكُلُّ الْهَلَّاهِلُّ .. رئى .. باكل الجلاجل .. فوحى طيباً .. باستابل ...

ـ اصوات النساعـ

الجمال المنشود

مز خكايك اطلعى شكل .. غصناً وطير

- أصوات النساء -

باشموس

ياجداول

باصغير .. باكبير

اركضوا بلا توان

كخلوا كل العيون

عمروها للصوائى

جاء اطفال البلاط .

اخصيد

يا زهلة ..

باطلعاً نضيد ..

باركوا كل الأواني ..!

طو في عطفات المحلة ..

و اسطعى ﴿ كُفِّ طَفَّلَةً ..

السلام .. السلام .. السلام ..

اسمعوا صوتُ السلام ..

بغناءِ .. ونقاءِ .. وضفاءُ ..

من حمامات السلام ..

- Marie de Marieto de Contrato de Cara de Cara Habitata de Cara de Car

۔ أصوات الرجال ـ

اسطعى في كفِ طفل

اعلاوا كل الصحون ..

، يمليس وساهون ،

يحملون البشر نصراً وفتون ..!

بمودة ومحبة وخشوغ .. بارفاق .. يا اكرمينا .. ياعظام .. ياعراق .. يا أهلينا الكرام ..! كفُّوا الدموعُ ..

لاتبكونا .. بالفرح .. اذكرونا .. نُحنْ نَيِنَاتُ السلامِ ..؛ بالفرح .. لا بالأحزان املاوها للضلوع .. حولكم بينكم فوقكم .. لثظرونا ..: كغوا الدموع

ايادينا غُضنُ زيتون اصليفنا .. صارت شموع تضؤى أجعل الأحلام ترسم بكل العيون وردة وجعامة سلام

الى المدين/اشخان كاسيار خاصيك بكنظر لتبليفك بواصطة مركز شرطة العلويسة بمسوجب كتسابيشا المرقع ۵ ۱۱۵/۱۸۶ والمؤرخ ف ۲۹/۸/۸۸۶۱ وعدم مراجعتك تقرر منحك مهلة امدها

مديرية تنفيذ عقار الرصافة

حُمسة ايلم اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان لرفع الموجودات العلادة لك المُوجودة في العقار المرقم ٧٧/٥ ٢١/٧ الكنائن في الكرادة الشرقية وفي حللة عدم الرفع سيثم بيعها عملة بلحكم الملاة (٣٩) تنفيذا . مع التقيير . المنقذ العدل لنشر هذا الإعلان وعند انتهاء المدة

فقدان دفتر خدمة

فقد مئي دفتر الخدمة العسكرية الصلار ي من تجنيد الحي باسم عطا عبد عبلجل رشيد فعن يعثر عليه تسليمه الى جهـة

and the second of the second o

فقدان دفتر خدمة غضد مني الوحسل المسرقم ٢٢٢٤٩ ق ١٩٨١/ ١/ ١٩٨١ والصيادر عن المنشأة العسامة للصنساعات الميك تنيكية بسلسم رهيفية جياسم فلت فمن يعلس عليسه 🥇 تسليمه بنصدره .

دائرة التسجيل العقاري في الغلوجة ﴿

فقد مني دفلر الحدمة العسكرية الصفار من تجنيد الخلص باسم . باسم حسي خضع ، فن يعثر عليه تسليمه ال جهة

الهيئة العامة للكمارك

صدام المجيدة في عراق النصر والسلام نتقدم الى فارس

صدام حسين حفظه الله

جميع منتسبي هيئتنا العهد على زيادة البذل والعطاء

خدمة لمسيرة شعبنا العظيم وامتنا العربية المجيدة.

واعتزازاً ببطولات وتضحيات جيشنا الباسل . داعين الله

ان يكلل ايامنا بالنصر المؤزر والسلام الدائم تحت الراية

» تقمات »

الشامخة لقائدنا العظيم محقق اهدافنا السامية.

بأسمى آيات الحب والولاء والوفاء مجددين باسم

الامة وصانع النصر والسلام الرئيس القائد

في غمرة احتفالات شعبنا العظيم باسبوع قادسية



■ ايراني احرق نفسه احتجاجا ■

تظاهرات امام الامم المتحدة تندد بسياسة نظام خميني القمعية

🗷 الامم المتحدة/واع : نظم مثات من الإيرانيين المعسارضين للنسظام الإيرانى تظاهرة كبرى الليلة قبل الماضية امسام مقر الامم المتحدة في نيويورك ، احتجاجا على حملات الاعدام الجساعية التي يشنها نظام خميني ضد خصومته

ورضع المتطاهرون لافتنات تنسدد بممــارســات تــظام حمينى القمعيــة ، وتطلب الامرة الدولية التدخل لوقف حملات الإعدام الجديدة ضد الثات من المعتقلين السياسيين المعارضين

وتكبرت وكبالات الانبساء ان احب المواطنين الايرانيين المعارضين لشظام خميني اقدم على اخراق نفسه امام مقر الامم المتحدة في نيويورك الليلة قبل الماضية احتجاجا على سياسة النظام

سفلا شسني.

عكسوسة إ

-

يم -بطوي

ه ز د نوشه ميناني.

مثنة عربية

ء الإعراء

وقال متحدث باسم منظمة مجاهدى العسام الدولي الى ادانسة همذه الحملة خلق الإسرائية المصارضة أن مهرداد الإرهابية ، والتنخل لايقافها . ليمن ، الذي قدم من لوس انجلوس الى نيويورك ، للمشاركة في المسيرات

الاحتجاجية التي نظمتها المعارضة منها التنخل لوقف حصلات الإعدام الايرانية ، اقدم على الانتحار تعبيرا عن الجديدة التي يشنها نظام خميني ضد معارضته لنظام خميني . خصومه المسلميين . والسارت المنتظمة الى ان حملة

شنه جيش التحرير الوطنى الإيراني في وقلت ان مجموعات من الإبرانيين النبن اتهموا بالتصاون مع جيش التحرير قد تم اعدامهم علانية في مدن

كنجفار وكرمنشاه واسلام اباد ، وكانت احْزُ وجبة تم اعدامها في الخامس من اب المَاضي وضَّمت خمسة عَشْر شخصا .

وكانت منظمة العقو الدولية قد وجهت نداء الى الاسرة الدوليـة طالبة

وقد تم نقله ال المنتشقي ف حقة الإعدامات بدأت في اعقاب الهجوم الذي ووزعت مننظمة مجناهدي خلق الإيرانية المعارضة اثناء التظاهرة بيانا عمق ايران في تموز الماضي جاء فيه ان النظام الايراني اعدم علنا المئسات من الابريساء ، وقتسل الالاف من

السجناء السياسيين ، واعتقل اكثر من عشرة الاف شخص في عدة مدن ايرانية ، خلال الشهر الماضي ، بسبب معارضتهم

ودعا البيان الامم المتحدة والراي

🖪 الدكتاتورية تحكم طهران ودمشق 🖿 نظاما اسد وخميني يحاولان تدمير البنية الاجتماعية للبنان

≡ بيروت/ئيقوسيا/واع : قلات مجلة (النهار العربي والدولي) اللينانية ان الظلم الاجتماعي وانتهاك حقوق الانسان وتدمنير البنية الاجتماعية سمات متأصلة في سورية وايران حيث يمارس السقامان في كل من طهران ويمشق اعمل القبل والارهاب والتصلط واخضاع الناس بسياسة الرعب

واضافت المجلة في مقال لها امس ان الدكتاتورية تحكم طهران ودمشق ، و ان جيوش العاطلين عن العمل والمحرومين من حقهم في الحياة في ازدياد مستمر .

وقبالت ان النيفامين السبوري والإسراني ينفذان خططا جهنمية في المناطق اللبنانية التى يسيطرون عليها وهى تبدا بالتَّصَليـل وتنتهي بالتَّـدمير بعد ان تمر بالتحريض .. وان العطيات تبعث على الاعتقاد ان هذه المناطق مقبلة على الظلم الاجتماعي وعلى الحرمان

ويتسألف الوف العبراقي من اربعية

عشر عضوا برثاسة السيد طارق عزيز

نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، في

حين يتألف الوفد الايراني من الني عشر

عضوا برئاسة ولايتي وزير الخارجية .

وقد سمح لجموعة مختارة من

بفضل النظام السوري .. واكدت ان نظامي حافظ اسد وخميني يـريدان اغـراق المضلطق اللبضائيــة ف مستنقعات التخلف والتردي وفي المياه الصهيبونية الملوثة بسموم التعصب والعنصرية من اجل احْضاع سكان هذه المناطق بحكم التسلط والارهاب

> واكنت مجلة (البياس) ان ضطام حنافظ اسد ينفذ مخططا ينسجم في ابعىاده ومراميته مع المضططات التي تهدف ال تصفية القضية الفلسطينية

> واكنت المجلة في مقال لها أمس أن النظام الصورى يقوم حبالينا بحملة اعتقىالات واصعبة بسين معقوف القلسطينيين من سكان المُحْيِمـات في

وقبلات ان لجبنية الدفياع عين الظمسطينيسين المعتقلين في مسوريسة

الصحفيين ومصوري وكبالات الانباء

القاعة لالتقاط صور للجلسة ، ثم طلب

خلف ابواب مغلقة

واشارت المجلة الى النور التخريبي

الذي اكتوى على مر الاعوام للاسلوية من حربه الاهلية بنيران هذا النظلم . وأستعرضت الجلة البواقف الخيانية لتظلم حافظ اسد ووقفيه الى جانب النظام الإيراني في عدواتيه على العبراق وقالت أن أرادة أنه سيصانيه

ووصفت المجلة انتصار العراق بانه

العربية والدولية الى التدخيل القوري لانقلا حياة هؤلاء المعتظين ووضع حد لاسطيب التعنيب الوحشي التى

أصدرت نداء دعت فيسه النظمسان

الذي يمارسه النظام السوري في لينان

وتعالى وبسقة العراقيين كانت فوق كيد كسل للشأمسرين ومضططاتهم وانتصر

انتصار لارادة الشعب العربي .

القوات السورية اختطفت

🖀 للتأثير على الانتخابات 🖀

النائب اللبناني فريد سرحال

■ بيـروت/واع ؛ السار اختـطاف النائب اللبناني النكتور فريد سرحال

على ليدي قوات النظلم السوري ، ونقله عضوة الى دمشق ، استنكاراً سياسيا وشعبيا واسعا في لبنان . وكنانت قوات النظام السوري قند أقدمت يوم أمس الأول على احتجاز نائب

مدينة جنزين في الجنوب اللبضاني الدكتور فريد سرحال ، بسبب مواقف الرافضة لسياسة النظام وتدخله و الانتخابات الرئساسية عن طريق فـرض مرشح يحظى بدعمه .

وقبلت مصادر لينبانية مطلعة ان خطف النائب اللبناني فريد سرحال ياتي ضعن خطة اعدها النظام السوري لخطف عدد أخرمن النواب اللبنانيين واحتجازهم ، في محاولة لتامين وجود ما يكفي من النسواب الخياضعين له ق

المجلس عند الاقتراع على مرشح النظام للرئاسة الليثلثية ، وهو أمردفع النواب الى الاعتكاف في منازلهم ، وعدم التنقل في المنساطق التي تقواجد فيهيا القوات

من جهة اخرى وجهت الجماهير في الجنبوب اللبناني ببرقيات الى الرئيس أمين الجميل ورثيس الحكومة ورثيس مجلس النسواب والأمين العسام للامم المتحدة والبراسانات الأوربيية وسفراء النول الكبرى في بيروت ، طلبت فيهـا التدخل الصريع لاطلاق سىراح النظب فريد سرحال .

كما جرت امس تخلامرة شعبيـة في بيروت نظمتها لجنة الدفاع عن الحريات الديمقراطية وتجمع النقابات الحرة عبّر فيها المشاركون عن استنكارهم وشجبهم لعملية خطف وحجـز النائب

فريد مرحل ونقله ال دمشق

وأصدرت نقابىة أطياء الاسنىان ق لبنان بياتا شجبت فيه بشدة العملية الإجرامية للنظام السوري ، وعبرت عن استنكارها لحلاث الاعتداء عبل فري سرحال وطالبت بالافراج عنه فورا .

أنتمات ﴿ تَتَمَاتَ ﴿ تَتَمَاتَ ﴿ تَتَمَاتَ ﴿ تَتَمَاتَ ﴿ تَتَمَاتَ ﴿ تَتَمَاتُ ﴿ تَتَمَاتُ ﴿ تَتَمَاتَ ﴿ تَتَمات

تتمة المنشور على ص ١ الصهيوتى القنابل العنقوبية المحظورة

وفي الختام خاطب السيد نهاد حمد ،

شولتز قائلا ، السيد شولتز .. اذا اربت

ان ترضي (اسرائيل) وتخلق تقاربا مع

مقابل في نفس المنطقة ، وهـو ما خـاب فيه

المعتدون الإيرانيون ، وكانت هذه الخيبة

وقد كان العراق يتابع مواقف امريكا

وتحركات اللوبي الصهيوني في المؤسسات

الامريكية ، بدقة شديدة ، ويلاحظ تصاعد

الحقد عليه في هذه المؤسسات مع تصباعد

انتصباراته ، لاسيما وان هذا الحقد كان

يقصح عزانفسه مواقف اصبحت في ما بعد

مكشوفة وصريحة . وقد حرص العبراق في

الوقت نفسه على تنبيه الجانب الامريكي

وتحذيره ، ولكن الجانب الامريكي كان سادرا

في غيه ، رغم الاعتدارات والتبريرات

فبعد نجاح العراق في تصرير الفاق

والشلامجة قام موظفون في وزارة الخارجية

باستقبال العميل المدحور جلال الطالباني ،

ق الوقت الذي تشط فيه العمل في مؤسسات

امريكية اخرى لترويج مزاعم حول استخدام

العراق للاسلحة الكيميلوية ضد المعتدين

الإيرانيين . وبعد ذلك بفترة قصيرة عربت

🐉 الأجهزة الامريكية الى النظام الايسراني

🦫 معلومات حول استعدادات القوات العراقية

الباسلة لتحرير جزر مجنون حصلت عليها

من اقمارها الصناعية . ولكن النظام الإيراني

أي المهروم كان اضعف من ان يستطيع الانتفاع

﴾ ذلك لأنهم لا يريدون للعراق ان ينتصر وللأعة

🥃 العربية ان تعتز بانتصاره . وكانوا يريدون

في افضيل أحوالهم أن تنتهي الحبرب وفق

🗒 صيغة (لا غالب و لا مغلوب) . غير أن إرادة

العراق ، وعزمه على تحريس أراضيته

الوطنية ، وايمان رجاله ومضاءهم كنان

إ اقوى مما أراده أولئك الدهاقتة ، ومما كانوا

﴾ يخططون له ويعملون . وهكذا نجح العراق

﴾ ق تحرير اراضيه بقيادة ابنيه البار صدام

لقد فعل دهاقتة السياسة الامريكية كـل

ايران فلا تستخدم العرب كبش فداء

التي استخدمت الإسلحة النووية في الحبرب ضد مدينتي هيبروشيما ونساغازاكي اليسابانيتين وهي المصول الوحيد للتكنولوجيا النووية ومعداتها

تهاد حمد بندد

واكد الامين العلم لاتحاد الجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا في

حاولت مجموعة معادية اخرى في الساعة ٥٠ر١٠ التقرب من مواضعنا لكنها انسحبت الى الخلف بعد تحنير تلقته

وفي الساعة سرا ١ صياح يوم ٨/ أيلول قام العدو بجهد هندسي قصد اقامة ساتر ترابي جديد على المنطقة القابلة

وي قناطع القيلق الخامس انشنا العدو ﴿ السناعة ١٣ر٢٠ عوضعين جديدين أملم قطعاتنا الامامية وقد تأم ابلاغ المراقبين الدوليين في السليمانية بثلك .

تنفيذ جهدها الهندسي في عدد من المناطق في هذا القاطع وفي الساعة الثبانية بعد ظهر يـوم ٩/ ايلول خرج زورقان معاديان من أحد الأحواز وجرى تحذيرهما من قبل قطعاتنا فاضطرا الى الإنسجاب الى أماكن انطلاقهما .

السيد وزير الثقافة والإعلام:

تتمة المنشور على ص ١ المتهثلة بالقائد الرمز صدام حسين التي حققت للشعب

العراقي انتصاره المبين على اعدائه من الغزاة الطامعين وقال لقد بلغ عند الذين عادوا الى أرض الوطن مث صدور القرار يوم الثلاثساء الماضي وحتى اليسوم ٤٧٦٧ تجمل عددا من افراد العدو من مواضعنا الاسامية والى مساقة (٣٠٠) متر .. وقد تسراجعت الى مواضعها اثر تحديرها من قبل قطعاتنا . وفي قساطع الفيلق الثاني قسامت القوات الاسرانية في

برعاية ممثل الامين العام

المناعة ١١٦٠٠ من صباح يوم ٩/ايلول ببناء تسعة مواضع تتل امام مواضعنا الامامية وعلى بعد يتراوح ما بين ٢٥٠/٢٥٠ متر من الحافة الإسامية لقطعاتشا وفي التحديرات الوقت نفسه قام عشرون شخصا من افراد العدو بزرع الغام ومد اسالك شائكة في المنطقة المقابلة لقطعاتنا .

وفي قاطع الفيلق الثالث تقرب في الساعة ٣٠٢٠ فجر يوم ٩/فيلول عدد من افراد العدو من مواضعتا الإمامية وقد تم اجبارهم على الفرار بعد تحنيرهم من قبل قطعاتنا وقد جرى اخبار المراقبين الدوليين بهذا التجاوز وقاموا

وفي الساعة ١٣٥٥ من مساء اليوم المذكور قام العدو بانزال انفيب من عدد من العجلات على الساتر المعادي كما قلم بنصبها في وقت لاحق بعد ذلك في الفتحة على القناة المعادية امام قطعاتنا الامامية

وفي الساعة ٢٠٫٢٠ من صباح اليوم المنكور تقربت عجلتان معاديتان من مواضعتنا الامامينة والي مسافية (•••) متروهما تحملان عنداً من افراد العنو . وقد انسمبت الى الخلف بعد تحذيبرها من قبل

كما حاولت مجموعة من اقراد العدو في الساعة ٥٥٥٠ صيلها التقرب من مواضعنا الامامية وقد أضبطروا الى الإنسماب الى الخلف بعد تحذيرهم من قبل قواتنا كما

تتمة النشور على ص

أغرغت حمولتها البالغة اكثر بن

(١٧) تلف طن في

ميناء عدن ۽

جبهات القتال مع العراق .

عمق الروابط القوية بين القطرين .

واوضحت الصحيفة ان مصر مع العراق في جهوده الرامية الى أقرار السلام العادل في

ومحطات الاذاعة والتلفزيون بمن فيهم بعثة (واع) بالبقاء بضع دقائق في

ا۔ (اسرائیل) .

اليهم المفادرة ، حيث بدأت الجلسية رسالته ان الولايات المنحدة تقدم للكيان

وفي قاطع الفيلق الرابع تقدمت عجلتان معاديتان في الساعة ١٠٣٠ من يوم ٧/ أيلول بأتجاه مواضعنــا كما 🎇 لطمة جديدة لاولئك الدهاقتة . شوهد بلدوزر معادي يعمل في النطقة المقابلة لقطعاتنا

وفي قاطع الفيلق السابسع واصلت القوات الإسرانية

الاردنية أن موقف حكم طهران المراوغ في القاوضات يؤكد انهم لم يستـوعيوا دروس الحرب التي شنوهـا ضد العـراق ، بعد ان مـزاوا الاتفـاقـات المـوقعـة بـين البلدين ، وتدخلوا في شؤونه الداخلية .. ولم ياخذوا العبرة من الهزائم التي لحقت بهم في سلحات القتال ، ليقتنعوا بجدوى التوجه بنية مبادقة نحو السلام .

واكدت في تحليل اخبياري لهما امس ان العبراق أثبت توجهه السلمي مئث بيدايية الحرب التي فرضت عليه ، ومن موقع القوة

واوضحت الصحيفة الاردنية في ختسام تحليلها انه ليس من المعقول أن تتمتع ايران بحرية الملاحة ومطلق الحريسة في استخدام موانثها .. وفي الوقت نفسه يحرم العراق من هذا الحق .. وقالت أن الفائدة من وقف اطلاق الناريجب أن تكون متساوية ومتكافئة .

السيد طارق عزيز

واكد المعيد وزيسر الخارجيية بسأن

تتمة المنشور على ص ١

تصريحه ينأن العفو الشناميل الذي أصدره مجلس قيادة الثورة في السادس من ايلول يعالج مشكلة المدنيين ايضا .

واننا نامل بعودتهم باسرع وقت ممكن

على مشروع هذا القانون الخسيس ، بذريعة

استخدام الاسلحة الكيمياوية في تبطهير

شمالنا من الخونة والعملاء ، على الرغم من

نفي هـذا الزعـم الخبـيث ، ومن صـدور

تصريحات رسمية تركية تؤكد بطلانه . وهو

إذ يفعل ذلك فانما يفعله تباكياً على الخونة

والعصلاء المأجورين الذين استضدمتهم

الصهيونية والامبريالية وحلفاؤها في ايران

لايذاء العراق وتعويق مسيرته الصاعدة ،

وإلا فمتى كان اعداء الشعوب والمتاجرون

بدمائها ، ومن استخدموا ضدها شتى انواع

أسلحة الفتك والدمار ، حريصين على شعبنا

الكسردى المتنعم بطلال الحكم الذاتسي

ان شعبنا الكردي الذي خاص معارك

الصمود والتحرير الى جانب قواتنا المسلحة

الباسلة ، وأسهم في عمليات تـطهير جبـالنا

الشماء من الخونة والعملاء ، لهو أول من

يرفع صوته احتجاجا على المؤامرة الامريكية

الصهيونية ضد عراقنا الناهض المنتصر

و أول من يبصق في وجوه دهاقنة الامبريالية

ويدوس على قوانينهم واجراءاتهم ومزاعمهم

ولكننا نقول لدهاقنة الامبريالية

الامريكية في الكنيست الامريكي : انشأ لا

تَخيفنًا اجراءاتكم ، واننا لن ننظر اليها إلا

بعين الاحتقار ، وهي لن تفلح في إيــذاء

العراق ، وان أفلحت فلن يكون أذاها إلا أذى

وخبرة طفيفة تبدعو الى السخبرينة من

الواحْـرْين التافهـين . وعليكم ان تفهموا ،

ايها الدهاقنة الخائيون ، أن العراق يعرف

كيف پؤذي من يحاول إيذاءه ، وهو لن يغير

طريقه المستقل الذي اختاره بملء إرادتــه ،

وسيظل قوة عربية ترعب اعداء الامة وتسر

أصدقاءها ، وسيظل شعب العراق كتلة قوية

متراصة حول قائده البطل وابنه البار

ومعلمه وصانع انتصاراته صدام حسين

الذين اجبروا بالقوة من قبل زعماء التمرد السلح على ترك قراهم الى تركيا . |

المدير العام بالوكالة

بسطام عبود الجنابي

٢٠ عاما امام الثالث قبل أن يراوده الخوف

مصير سابقيه .. فالزوجية في السجن وامامه ۲۰ عاماً .. قبل ان براوده

مقاضاة شركة منتجة لاحد موانع الحمل

سانت بول (واع) : حکمت احدی 🗆 محاكم سائت بول مينيسوتا أمس على ■ الشركة منتجـة كوبـر ٧ وهو احـد 🛓 موانع الحمل التي تدخل الى الرحم بدفع 🗀 ٨/٧ ملايين دولار كتعبويضات لاميراة 🚾 كانت قد اكدت انها اصبحت لاتنجب اتر 🖳 ے التھاپ سبیہ ھذا الماتع

والشلكية وتدعى استير كوسيميا ٣٠ سنة ونصف السنة في ١٩٧٧ و ١٩٧٨

ويذكر انه قدمت الى العبدالة حوالي ٥٠٠ شكوى ضد الشركة المنتجة لمانع الحمل هذا الذي سحب من الاسواق في مَّ العسام ١٩٨٦ ودفعت القسركسة السَّر ◄ خسارتها لثــلاث دعاوى من اصــل ١٨ 🗖 حالة اصدرت فيها احكاما سابقة حوالي 🍙 انها ستستأنف قرار محكمة سان بول . واعتبر هذه المحكمة أن الشركية 🗇

الصحافة العربية نتمة النشور على ص١٠ وي عمان قالت صحيفة (المستور)

الناكلة العراقية قد استسرت في . 34AA/A/Y. ويجد ساعات قليلة فقط من سريسان وقف اطلاق النار عبس الضليح العبريي ، لتُنْظَـلُ اول شحتنة من

النقط العراقي منذ قبرابية تسافي سنبوات ، حيث

ودعت الصحيفة المجتمع الدولي اليتقديم حكام ايران كعجرمي حرب جبراء ما سبيوه بصلفهم وعنسادهم عن ارهساق ارواح ابتساء

وقالت صحيفة (الإهرام) في مقال أخر أن اسلوب للبراوغة الذي تنتهجه ابران في المفاوضنات الجارية في جنيف ، مصاولة مكشوفة لاسترداد معنوياتها المنهارة ، بسبب الهزيمة والقشل الذريعين اللذين منيت يهما في

وتلك اضْغَاثُ لحلام .

واضافت الصحيفة في مقال كتبه (زكريا نيل) ان ايران تحاول استخدام هذا الاسلوب لتحقيق ما عجزت عن تحقيقه في الحرب ،

دوليا وقنابل الناسالم لدعمه في القنيل الاوضاع في شمال العراق طبيعية ، وان اليومي للفلسطينيين في الاراضي العربية

لا قوة تستطيع اطفاء جذوة النصر

ما حصل هو ان المتمردين والارهابيين الذين خانوا بلادهم وتحالفوا مع ايران ضدها ، قد انهاروا بعد وقف اطلاق النَّار تماماً ، كما حصل مع البرزاني عام ١٩٧٥ ، ولتخطية خيانتهم وافلاسهم

حسين ، والحق بالمعتدين الايرانيين هزيمة

سلحقة أطارت صواب الدوائر الصهيونية

ومنذ ذلك الحين توقع العراق ان ينشط

العمل ضده ، وأن تصبح المواقف المعادية له

اكثر صراحة واشد فطاطة ، وكان يسرى في

الافق بوادر مؤامرة جديدة تستهدف ثلم

انتصاراته ، وكانت حركة اللويي الصهيوني

وأدواته داخل المؤسسات الامريكية واضحة

في هذا المجال ، ليس في دفع الولايات المتحدة

وحلفائها الى احتضان ايران الدجالين

بدريعة احتضان و المعتدلين ،

و، البراغماتيين ، فيها فحسب ، وانما في

الاساءة للعراق وتشبويه سمعتبه والحاق

وواضح ان تطهير شمال العراق الحبيب

من الخونة والعملاء قد أسقط ورقة جديدة

من اوراق الصهيونية والامبريالية ، ورقة

طللنا استخدمت لالحناق الأذى بسأعراق

والتدخل في شوونه الداخلية ، مما زاد في

تأجيج أحقاد اللوبي الصهيوني وأدوات

داخـل المؤسســات الامريكيــة ، ودفعــه الى

التأمر السافر الصريح على العراق بغية

إيذائه وثلم انتصاراته على أعداء الأمة

فها هو مجلس الشبوخ الامريكي ، بـل

الكنيست الإمريكي ، يسارع الى الموافقة على

مشروع قانون لاتخاذ اجراءات اقتصادية

ضد العراق تحيظر تقديم أي نسوع من

التسهيلات الاقتصادية له ، وتمنع انتقال

التكنولوجيا الاصريكية اليه ، كما تمنع

استدراد النفط العراقي من قبل الولايات

المتحدة ، وتفرض التصويت داخل المنظمات

المالية الدولية ضد أي اعتماد جديد لصالح

لقد تدرع الكنيست الإمريكي في موافقته

الأذي به والتامر عليه .

السناسي هربوا الى الخارج ، وسناقوا معهم بالقوة اعدادا من المنيين لكي يثيروا ضجة يضطون بها على حقيقة مـوقفهم المفلس .. وقد تلقت الاوسساط الصهيونية هذه المسرحية المفتعلة لتنظيم هذه الحعلة اللئيمة ضد

واكد السيد وزير الخارجية في ختا

🕿 بعد ان قتلت زوجيها 🖿

□ الاميركية (افب) الاميركية 💂 ليضدا سو دجـونس (٣٧عامـا) التي 📮 تَمْضَى عَقُوبَةُ بِالسَّجِنَّ لِمُدَّةً ٢٠ عَاماً لانها مُ حاولت قتل زوجيها السابقين طمعا في 🕿 الحصول على مبالغ القامين ١٠٠ الف 🗖 دولار .. تزوجت الخميس الماضي للمرة 💆 الشاللة في سجن ريفرساييد في ولايية كاليفورنيا . الزوج لايخشى كما يبدو من

■ غرامة كبيرة ■

🗖 الى ان اصيبت بالتهاب حــوخى جعلها 🗀 السلعة لكن ليس في فكرته او صناعته

 واعتبرت هیئة المحلفین ان الشرکة 🗖 اظهرت اهمالا باختبار هذا المانع واخفت 🦳 🖪 عمدا عن الجمهور اختطار استعماله 🗖 وكــنلك عن الاطباء النين يصفـونــه 🖳 سنة كانت قد أستعملت كوبر (٧) خلال 🗇

🍱 المنتجة اظهرت أهمالا خلال اختبار هذء 👱

٥٥٠ الف دولار كتعويضات واشارت الي

كان لكتاب ادب الاطفال دورهم في نقل وتجسيد

والمربون بصفة عامة ان الطفل يبحث عن الاسان

وعي العمال عدد جديد

■ عن الاتحاد العام لنقايات

العمال صدر العدد الجديب من

مجلة (وعي العمال) العدد زاخر

بسللواد المتنسوعية واللقياءات

والمقالات والابواب الشابشة في

مجالات الاداب والفنسون كسا

كرست صفحات عدة من المجلة

لهرجان النصر والسلام للعمال

معرض للصور

القوتوغرافية

في اتحاد الإدباء .

الجمعية العراقية للتصوير

ويسللتعاون مسع اماشة الشسؤون

الثقافية لاتحاد الإدباء والكتاب في

القطر تقيم معرضنا فنيا تعكس

لوحاته حبالات النصر والصمود

العراقي وافراح شعبنا . المعرض

صدام اعتبارا من السابع عشر من

عضوية منتدي

الإدباء الشيباب . ■ دعا منتدى الادباء الشياب جميسع الإديباء الشبساب لاتميام

مستلزمسات انتسسابهم للنسادي والحصول على هوياتهم اعتيىارا من ٩/١٥ علما ان النظام الدلخل للمنتدى قد حدد شروط العضوية لخمس نتسليسات منشسورة وان

لايتجاوز عمر المتقدم ثلاثين عاما دورة للتصوير في الاتحاد العام لنساء العراق . ينظم قسم التصوير المركزي في الاتحاد العام لنساء العراق بورة في التصوير الفوتوغرافي وقد دعيت الراغبات في المشاركة بهذه الدورة التى تستمسر شسهسرا ال تسجيل اسمائهن وسيصاضر في الدورة عدد من الاساتة المتخصصين اضافية الى الدروس

إا يقام بمناسبة اسبوع قادسية

هذا الشهرو في مقر الاتحاد .

مثاهيم الصمود والبسالة ومثرداتها وترسيخها فإعقل المتلقي الصغير الفض . خلال أعوام الحرب الثمنانية ، عبس اسهامنات وقدرات ادبينة وفنيةانتكست في وجدان الطفل وتصورات

ورسخت يُّدُهنه صور معاركنا التي تـوجت

بالنصر الكبيروالتي حملت كل القيم الغنية والتربوية وذلك

البار به المعرب المنظرات الحيالي الوالي النعالي

تحسسا بقضية العدوان وبالحرب التي فرضها العدو بل انهم اكثر متابعة للتفصيلات ، وهذا يتحقق

بسبب ان العدوان هو حقة مهددة للكيان الانساني الى جانب الوسائل الاجتماعية والثقافية والإعلامية . واستطيع القول جازما ان حضور السيد الرئيس القائد صدام حسين عبسر وسلاسل الإعلام وشناصة التلفزيون قد أثر تأثيرا كبيرا في خلق هذه المساعر المناهضة للحرب ، المتشبثة بالعراق المدافعة عن الحياة . واظن اننا حققنا نجلها من خلال الكتب

صورة واحدة الكبلر والصغار والنساء والشيوخ ،

أما عن تجربتي في الكتابة للاطفال فقد كنت احرر زاويية اسبوعية طوال السنوات الماضية في محلة (مجلتي) وعالجت في هذه الزاويـة موضـوعـات مختلفة نتعلق بالحرب والعدوان الإيراني وبالدفاع عن الوجود وقد جمعت ذلك في كتلب اسميته (عصر الافكار) كما اصدرت مجموعة شعرية بعشوان (نجوم وفراشات) تعلج افكارا مناهضة للعدوان . واستطيع القول ان النجاح في مخاطبة الطفل يعتمد على مدى تفهم واقع وقدرة الطفل على الاستيعساب ، وارى أن سنوات قتقنا الملحمي جعلتنا جميعا في

بـل خَلقت لغة مشتـركة هي لغـة الإيمـان بــالنصر

_ الب الحرب بوصفه جزءا من انب الحياة او لانه ادب للحيـاة في ظل الحرب ، بستـدعي استحضـارا خاصاً لاعلى امكانات وقيم الانب الفنية ، فمثلما يكون واحتفرت عميقا في الوعي الخالق لدى كتاب الإطفال تلثير الحسرب حادا ومساشرا في الوجندان الانساني ومثلما تتقدم العاطفة ق تلقى احداث الحرب

> والانفعال بها ، يكون على الكاتب ان يستنفر كل قدراته الإدبية والفنية ويوجهها لكي تهضم الحدث او ذلك التسائير ويتسرك للانفعال المبساشر والتسوجسه العساد واشتعل الحماسة أن تترشح عبر مرشحات أدواته الفنيسة ولايستسرك الالملانف عسال الهسادي العسيق والتماسات الرهيفة للعاطفة والوجدان خلال عفويته وقدرته على التلوين الفني واعداد مسادته بمسا يغني ويضيف ويثسري فسورة وجسدان وعساطفسة المتلقي

ومثلما لانب الحياة العادينة قوانينه الفنينة وقناعاته الادبية ومثلما لهذا الادب شروطه التربوية والتوجيهية المنبثقة من حقائق حياة الطفل وظروفه النفسية والبيشية وقوانين نموه وتكيف الاجتماعيين ، لهذا الانب مثل هذه الشروط التي يتماس معها تماسا حياتيا عفويا ويجعل منها خيوطا في نسيجه الفني ، فأن لأنب الحرب ذات التعامل مع هذه القوانين التربوية والتوجبهية سوى حساسيته الموجهة والمشحونة باتجاه التعبئة العميقة والتاثير

الإكثر تألفا واستثنرة عياطفته وانفعيله اليومي . وهذه هي القيمة الإساسية للاب عنيد تتباوله واستعارته ملاة الحرب من احداث وانعكاسات

فالحرب دخلت حيـاة الطفل من كـل ابــوابهـا اليومية ، البيت والشارع والمدرسة ، ان معاناته

ورغَاتُبه ، امله الهوة وحماساته الطفولية . كلها اطر ومجسألات حيتنيسة ملأتهيا ولونتها وتسداخلت فيهيا احداث الحرب .

من هذا المنطلق أي من منطلق الامساك بالخبوط العميقة للحياة في ظل الحرب وانعكاساتها في وجدان الطفل ونفسيته وتشكيلها لنسيج عبوالمه الجسيدة وتلونها بالوانها ، من هذا استعارت الكتابة للاطفل قيمها الفنية والتربوية ، وقد تساصلت هذه القيمـــة

حتى صارت مسلمة فنية او اضحت قناعـات لها مر النبوت والاشعاع الفني في مستويئتها القيمية مامنحها كل شروط الاصالة والنجاح في هذا الحقل من

■ اما الاستادُ فاروق يوسف فعبر عن تجربته قائلا - أن كتاب انب الاطفال في العراق ، كانوا سباقين في الكتابة عن موضوعة الحرب ، فـدار ثقافـة الإطفال اقامت مسلبقة بين كتاب وشعراء الاطفال عن موضوع حربنا الدفاعية ضد العدوان الايراني وكان لي شرف

الفوز بالجائزة الثانية في هذه المسابقة عن رواية صغيرة عنوانها (عيون ندى) تالفت هذه الرواية من جزعين ، جزء متخيل وجزء معاش وطبيعي ان يكون الجزء المتخيل مرأة عميقة للجزء المعاش الذي تعرفت عليه وعايشته في زيارتي الاول الى جبهات القتال . حاولت في هذه الرواية ان استفيد من قدسية الشهادة ، حيث كانت الشهادة المحور الاساس

للرواية ، وعلى الرغم من أن هنذا الموضوع يعبد مرضوعا معقدا بالنسبة للاطفال ، ولكنني لم الجا ال التناول البسيط جدا ولقد ساعدتنى القدرة الهائلة التي يتمتع بها الاطفال على صعيد توظيف الخيال في ﴿ اقامة صلاتهم بالواقع .

وكانت النتجية ان استمتع الاطفال بهذه الرواية وتأكنت من خلال استمتاعهم هذا ان مجموعة القيم التي افرزتها حربنا الدفاعية ،قد وصلت الى الإطفال

🖪 تضال محمد على 🖪





عن تجربة الذين كتبوا في هذا المجال ، نسأل اولا الشاعر فاروق سلوم وبحرارة التجرية ، اوضح رأيه قائلا : _ من الميزات الاساسية التي يعرفها التربويون والمجلات في نقل الحقائق والتعبير عن ارادتنا في

🖪 استراحة هنري ليكونت



اختار لاعب التنس الفرنسي ، هنري ليكونت ، قضاء ايلم شهر ، اب ، في الراحة والتامل برفقة رُوجِته بريجيت وطفليه قبل بدء استعداده للقاءات ايلول الأولميية . حيث سيتبارى في مباراة التنس الفردية ثم في الثنائي مع ، غـاي فورغيت ، ومن المعروف ان ، هنري ليكونت ، ـ الخاس في بطولة ، رولاند ـ كاروز ، امام ، ماتس ويلاندر ، لم يشارك في المسابقات كثيرا بل استغل اجازة الصيف في تعزيز معنوياته



قطعت الاميرة ستيفاني ، الشكوك باليقين ، ووضعت حدا للاشاعات التي تربعت حول توتر العلاقة بينها وبين والدها بسبب علاقتها بشاب موسيقي امريكيّ . وذلك بحضورها الحقل الذي اقامته جمعية الصليب الاحمر ، حيث بدت متالقة بشوب

أنيق من تصميم سان لوران . ومع عودة الابنه الضالة اتخذ الحفل طابع لم الشمل



الفنان مخلد المختار

في اروقة كلية الفنون الجميلة التقينا الفنيان مخلد المختيار وسألناه عن اخر اعماله فقال : ۔ انبا مشغول حبالیا باعداد بحث عن الفن التشكيسل ما بعث الحرب وكذلك اقوم باعداد بحث

اخر حول مركز صدام للفنون .

كمنا انتهيت اخيسرا من رسم مصغر لسابقة جداريات مداخسل بغداد ويحتوي هذا المصغر عيل المعالم الاثرية والتاريخية التي تربط شمال العراق ما بين الجبال الشمساء مرورا بقلعية اربييل ثم معينة نينوى ومعيضة الحضر وأرض ميلاد القلاد التي ولد فيها القبائد المنصبور صندام حسين حفظه انه . وتأتى ضمنــا ملويـة مسامراء كشباشيد ازى للحضيارة العباسية ثم ناتي الى معالم مفدار مإيين مدخل الاملم الكاظم بمناثره وقبيه المذهبة وماثن بغداد وشنشيلها وبوابة المدرسة للستنصرية ثم يختتم هذا المصغر بسرمسز نصب الشهيسد للفنسان اسماعيل فتباح الترك . اعبد هذا المصغر للمشاركة في مسابقة جدارينات مداخل بغداد التى



والانتصار منذ اعلان بيان النصر والعراقيون يتفننون بالاحتفال بهذا البوم العظيم . فالرقص والغناء ، والنذور الغربيية ، رشق المياه . اقامة المضايق على ارصفة

بغداد ، الرغاريد العراقية ، .. ، .. ، لم تكن الا جيزءا بسيطا من انهيار الفرح التي تجري في مدن العراق بعدها نظمت المهرجانات الشعرية والمهرجان الكبير الذي اقامته نقابة الفنانين العراقيين في ملعب الشعب . واليوم تقيم دائرة التلفزيون العامة

احتفى الخياص . فمنه اسبوع والتدريبات على قدم وساق في بناية فرقة احبياب القائد لنقبيم الاحتفال الذي تشبارك فيه غرقة الإنشباد العراقيية ومجموعة المطربين ومجموعة منطربى الريف ومجموعية الاطفيال والفرقية النغمية المركزية للاتحاد الوطنى لطلبة وشبك العراق ، فرقة احبياب القائد ووفد مدينية المن المشيارك يللهبرجان الذي يبدأ بدخول القاعة حاملا الشموع ، مرددا منصبور .. منصبور يأصدام العرب

يقول الفنان فاروق هلال عن هذا

تعثير هذه المساهمة من التظاهرات الفنيسة التي يعبسر فيهسا الفنسان عن

انشىدادد وتضاعله مسع حسالة النصر

العيظيم الذى تحقق بفضيل قبيبادة

الرثيس صدام حسين حفظه الله ويهمة

جضوبنا الابطال . وستعبس الاغبانى

الجديدة عن الحب العارم الذي يكنه

الفتانون للسيد الرئيس القائد صدام

حسسين حفظه الله وسيكسون هنسك

اسلوب جديد في التنظيم الفني بيدا من

بباب المسرح الوطني وحتى القباعة

وسيقدم لاول مرة اوبسريت (بقروح ..

بقدم) بشكل فنى جديد يؤديه المطربون

ياس خضر وسعدون جابر وفاضل عواد

وصبلاح عبدالغفور وحميد منصبور

وعبارف مجسن واحمد نعمته وعبلى

وستقدم مجلميع احباب القائد انشودة

جديدة من الحسان يحيى الجابسري كما

ستقدم ست اغان جماعية جديدة شارك

فيها الملجنون فاروق هالال وجعفر

الخفساف ويسفسين الرأوي ويسفسين

كما قلم يتلحين الاغلني الانفرادية

طالب القبره غبولي ، وعبيد المحسن

السماوي وكنعان وصفي وسليم سالم

وداود العبائي وعباس حسن ومحمد

نوشي . ومتقدم نصلاج من الاغنيات

التي اشتهرت في الحرب ضمن كوكتيل

الشيخل وكريم هميم وجمال فاضل .

اليوم .. حفل للفرقة السمفونية الوطنية

ت اليوم دائرة التلفزيون تقدم :

يبدأ الموسم الحالى للفرقة السمفونية العراقية العراقية بحفل يقام الساعة الثلبثة مساء هذا اليوم على قاعة مسرح الرشيد تقدم فيه :

📰 افتتاحية اوبرا (حرق اشبيلية) للمؤلف الموسيقي الإيطالي روسيني . قطعة (طقوس النصر ، ئنمؤلفة العراقية بيلتريس أوهانسيان .

■ عـزف السعفونـيـة الثــانيـة للسوسيقار الاللني بيتهوفن تصرفها الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية .



اننيا شعب خبر الصعباب والنشاب واقتلع المُخالب الشريرة حيثما بدت ، ومن ابن لاحت ، وسنبقى ذلك الشعب المساضسل المنتصر يلتف كالبنيان المرصوص حول القائد الحبيب العظيم صدام حسين شعب مُجبرب ، وسيف مُجرب ، بقف كله بوجه الذئاب الصهيونية ، ويرغمها على رالفرار ويصمها بالعار .

قولوالهم:

حماهم شعبنا العظيم مدعوة البوم ألى أن

اننا وقد بلغنا ذروة الفتوة والشباب ، تحن

مواليد ١٧ تموز ١٩٦٨ ، قد تمرسنا على مواجهة

الوحوش الكاسرة في غابة الطامع الصهبونيية

ونحن مواليد ١٧ تعور ١٩٦٨ . وكل تمور تلاه

ان لنا اشقاء اكبر سنا منا بقليل ، عراقيين

وعربا شهدوا بأم اعينهم ، ويكامل وعيهم كيف

حابه العراق الذئاب في الاول من حزيران عام

١٩٧٢ عندما تحدى جيروت الاحتكارات النفطية

ان لذا اشقاء عراقيين وعربا شهدوا كيف جلبه

العراق على مدى ثمانية اعوام متتالية ، خامس

جيش في العالم ، و الحق به الهزائم تلو الهزائم ،

واحال اسلحته الإمريكية والصهيونية الى ركام

ان ملايين العيون العراقية كانت بسلرصاد

لكل الحاقدين الموتورين الذين تربصبوا بالشر

وبالغدر للعراق . منذ اليوم الاول الذي قرر فيه

لقد جربت الصهيونية وحلفاؤها في امريكا والمتسلمين باسلمتها في طهران ، لقد جربوا كلهم ، الجاسوسية ، فشتقناها في الميادين

العامة . وجربوا المؤامرات السرية فلحيطناها ق اوكارها ، وجبربوا جيب العمالة في كريستان فخنقناه في مهده ، وفتحوا السيل ممهدة لحيء

الزمرة الخمينية الى الحكم بطهران فاغلقناها

بجبل من نار ترفرف عليه راية النصر العراقي

نشكل الغالبية العظمي من افتي وانشط شرائح

السنتة عشر مليون مواطن عراقي

العالمة واذلها وانتصر عليها .

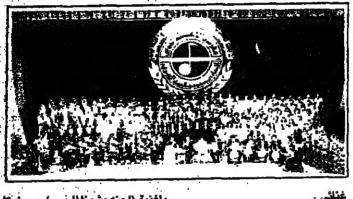
ان يشب عن طوق للستعمرين .

وفوقها صورة صدام العظيم .

تهنف بوجه صهاينة واشنطن ، يصوت واحد ،

اننا لا نخشى الذِّنَابِ .

💆 فرات الجواهري 🚾



اماً الغنان طالب القرمغو في فيقول عن هذا الاحتفال : وحتى لانبالغ في كلامنا فنحن لا ندعى ان هذا المهرجان ســوف يمه احته جينا من الصرب يختلف عن المهرجىانسات التعبىويسة السابقة اذ قد يحمل بعض ملامخ واشكآل هذه المهرجانات ولكننا نحاول قدر الامكان ان تكون له صفة الاحتفالية يحيى الجاءرى قائلا : والفرحة . أي أن القنسانين في هسدًا ان هذا العمل بعثابة سجل تاريخي ي المهرجان يحاولون القعبير عن غرحهم للاغانى التي مجدت بطولات الجيش

وبهجتهم بالنصر الكبير والسلام مركزين العراقي وتغنت بحب القائد . فيه على تجديد المحب والبيعة والولاء لقائد النصر والسيلام الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . فلقد حاولنا تشكيل مواد المهرجان

ووضعناها في اطار موسيقي مبتدئين

وتنبويعها فجبات على شكيل اهازيسج الفرح واغلن جماعية أضاقة الى أننا انخلنا مادة جديدة وهى استنكار الاغانى التعبوية التي تركت اثبرا منذ بدء الحرب وحتى الان فقعننا بتجميع مقناطع عن هنذه الاغناني البنارزة

باغنية (احنه مشيئا للحرب) مرورا يكل المعارك والانتصارات ومنتهن باغشية تغير عن انتهاء الحرب بنصر العراق . مسه العراق والارض وايتا وهي من كلمات كريم العراقي والحاث طالب القردغولي وقند اضباب لللحن

وعن مشاركته في هذا المهرجان قال : شاركت في وضع الحان اغنية الافتتاح (يوم النصر) التي كتب كلماتها حسن ولهان والاغنية تقدم في بداية المرجان وتقوم مجموعة الاطفال والفرق الشاركة

نود أن نشير ألى أن الأشيراف العام قَامَ بِهُ فَارُوقَ هَلالُ وَطَعَّبِ القَـرَمَعُولِي ويحيى الجابري .

كاريكاتير









🖬 بریشة : ناصر ثامر 🖪